

Spis treści

<i>Agnieszka Ogonowska</i>	
Wstęp. Psychologia w filmie – film w psychologii	7
1 Psychoanaliza i psychologizm w filmie	
1.1 <i>Grażyna Stachówna</i> Filmowe portrety doktora Freuda i doktora Junga	13
1.2 <i>Małgorzata Kozubek</i> Projekcja-identyfikacja w procesie filmoterapeutycznym	29
1.3 <i>Małgorzata Jakubowska</i> Patrz! Nie patrz! Ekshibicjonizm, voyeuuryzm i kino atrakcji dziś	43
1.4 <i>Patrycja Włodek</i> „Prawda jest dnem bezdennej studni”. Fenomen psychoanalizy w amerykańskim kinie lat 50.	63
1.5 <i>Justyna Bucknall-Hołyńska</i> O psychologizmie w brytyjskich serialach kryminalnych. Przypadek <i>Luthera</i>	85
1.6 <i>Tomasz Adamski</i> Co mają wspólnego Szwedzi z zespołem Aspergera? Analiza w oparciu o wybrane szwedzkie produkcje filmowe	103
2 Autor i jego dzieło	
2.1 <i>Katarzyna Citko</i> Wątki autobiograficzne w <i>Post tenebras lux</i> Carlosa Reygadasa	119
2.2 <i>Waldemar Frąc</i> Żyć tylko śmiercią: Kierkegaardowskie myślenie rozpacz jako sensotwórcza płaszczyzna <i>Melancholii</i> Larsa von Triera	133

2.3	<i>Hanna Kowalska</i> „Dorośli w domkach dla lalek” – amerykański sen jako zarzewie traumy w twórczości Todda Solondza	147
2.4	<i>Anastasia Nabokina</i> Mowa ruchów. O dezintegracji cielesnego doświadczenia widza w percepcji tańca zapośredniczonego przez medium filmu	161
3	W kręgu praktyk odbiorczych	
3.1	<i>Bogusław Skowronek</i> Poznawczy i emocjonalny odbiór filmu. Dzisiaj	187
3.2	<i>Joanna Pluta</i> Popularność niskobudżetowego filmu <i>Kung Fury</i> (2015) w świetle koncepcji użytkowania i korzyści	199
3.3	<i>Agnieszka Cieślak</i> Rola muzyki w konstruowaniu narracji filmowej	213
3.4	<i>Marta Stańczyk</i> Dotknąć wojny. Haptyczny słuch i kino wojenne	227
4	Wykorzystanie filmu w praktyce edukacyjnej	
4.1	<i>Agnieszka Ogonowska</i> Rola filmu w edukacji psychologicznej. Podstawowe założenia	243
4.2	<i>Agnieszka Skorupa i Michał Brol</i> Idea psychologicznej pracy z filmem na przykładzie filmu animowanego <i>Jak wytresować smoka</i>	259
4.3	<i>Anna Ślósarz</i> Studenckie motywacje doboru filmowych kontekstów lektur. Film jako narzędzie kształcenia literackiego	277
	<i>Streszczenia</i>	299
	<i>Abstracts</i>	307
	<i>Autorzy</i>	315