

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	7
DIE FRÜHEN GEDICHTE . . . . .	11
I. <i>Die unvollendete Liebe</i> . . . . .	11
1. Entstehung . . . . .	11
2. Formale Charakteristik der Gedichte . . . . .	12
3. Die Entwicklung der frühen Naturlyrik . . . . .	13
4. Die Entwicklung der visionshaften Lyrik . . . . .	23
5. Der Einfluß Rilkes . . . . .	27
a) Formales . . . . .	27
b) Verbale und motivische Anklänge . . . . .	30
6. Die Lösung von Rilkes Einfluß . . . . .	43
7. Die Synthese von Vision und Naturgedicht . . . . .	47
II. Der Übergang zum lyrischen Hauptwerk als Entwicklung der Dichtungskonzeption . . . . .	48
1. Mythos und Bild . . . . .	48
2. Realitätsauffassung und dichterisches Selbstverständnis der ersten Schaffenszeit. Funktion der lyrischen Dichtung . . . . .	49
DAS LYRISCHE HAUPTWERK . . . . .	66
I. <i>Die Bettlerschale</i> . . . . .	66
1. Entstehung . . . . .	66
2. Die zyklische Thematik . . . . .	66
a) <i>Die Feuerprobe</i> . . . . .	68
b) <i>Im zornigen Brunnen</i> . . . . .	74
c) <i>Das Auferlegte</i> . . . . .	84
3. Interpretation: <i>Die Schläfen füllen sich mit Föhn</i> . . . . .	94
II. <i>Spindel im Mond</i> . . . . .	101
1. Entstehung . . . . .	101
2. Die Metaphorik . . . . .	102
3. Die Spindel- und Zeitmetaphorik . . . . .	113
4. Die Mondmetaphorik . . . . .	121
5. Interpretation: <i>Ich will das Brot mit den Irren teilen</i> . . . . .	132
III. <i>Der Pfauenschrei</i> und die späte Lyrik . . . . .	142
1. Metaphorik und Form . . . . .	142
2. Die allgemeine Thematik . . . . .	156

<b>ZUSAMMENFASSUNG</b>	164
Anmerkungen	173
Literaturverzeichnis	196
I. Werke Christine Lavants	196
1. Selbständige Veröffentlichungen	196
2. Briefe und Dokumente	198
3. Kritisches	198
II. Literatur über Christine Lavant	198
1. Aufsätze	198
2. Rezensionen und Besprechungen (Auswahl)	199
III. Texte anderer Autoren	201
IV. Andere wissenschaftliche Literatur	202
<b>Nachbemerkung</b>	207

#### ABKÜRZUNGEN:

B	<i>Die Bettlerschale</i>
DVjs	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
H	<i>Hälfe des Herzens</i>
Kwm	<i>Kunst wie meine ist nur verstümmeltes Leben</i>
LH	Lyrische Hefte
ÖGL	Österreich in Geschichte und Literatur
P	<i>Der Pfauenschrei</i>
S	<i>Sonnenvogel</i>
Sp	<i>Spindel im Mond</i>
W	<i>Wirf ab den Lehm</i>
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie
I—XIV	Gedichtgruppen aus dem Nachlaß