

INHALT

VORBEMERKUNG	7
DIE FRÜHEN GEDICHTE	11
I. <i>Die unvollendete Liebe</i>	11
1. Entstehung	11
2. Formale Charakteristik der Gedichte	12
3. Die Entwicklung der frühen Naturlyrik	13
4. Die Entwicklung der visionshaften Lyrik	23
5. Der Einfluß Rilkes	27
a) Formales	27
b) Verbale und motivische Anklänge	30
6. Die Lösung von Rilkes Einfluß	43
7. Die Synthese von Vision und Naturgedicht	47
II. Der Übergang zum lyrischen Hauptwerk als Entwicklung der Dichtungskonzeption	48
1. Mythos und Bild	48
2. Realitätsauffassung und dichterisches Selbstverständnis der ersten Schaffenszeit. Funktion der lyrischen Dichtung	49
DAS LYRISCHE HAUPTWERK	66
I. <i>Die Bettlerschale</i>	66
1. Entstehung	66
2. Die zyklische Thematik	66
a) <i>Die Feuerprobe</i>	68
b) <i>Im zornigen Brunnen</i>	74
c) <i>Das Auferlegte</i>	84
3. Interpretation: <i>Die Schläfen füllen sich mit Föhn</i>	94
II. <i>Spindel im Mond</i>	101
1. Entstehung	101
2. Die Metaphorik	102
3. Die Spindel- und Zeitmetaphorik	113
4. Die Mondmetaphorik	121
5. Interpretation: <i>Ich will das Brot mit den Irren teilen</i>	132
III. <i>Der Pfauenschrei</i> und die späte Lyrik	142
1. Metaphorik und Form	142
2. Die allgemeine Thematik	156

ZUSAMMENFASSUNG	164
Anmerkungen	173
Literaturverzeichnis	196
I. Werke Christine Lavants	196
1. Selbständige Veröffentlichungen	196
2. Briefe und Dokumente	198
3. Kritisches	198
II. Literatur über Christine Lavant	198
1. Aufsätze	198
2. Rezensionen und Besprechungen (Auswahl)	199
III. Texte anderer Autoren	201
IV. Andere wissenschaftliche Literatur	202
Nachbemerkung	207

ABKÜRZUNGEN:

B	<i>Die Bettlerschale</i>
DVjs	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
H	<i>Hälfte des Herzens</i>
Kwm	<i>Kunst wie meine ist nur verstümmeltes Leben</i>
LH	Lyrische Hefte
ÖGL	Österreich in Geschichte und Literatur
P	<i>Der Pfauenschrei</i>
S	<i>Sonnenvogel</i>
Sp	<i>Spindel im Mond</i>
W	<i>Wirf ab den Lehm</i>
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie
I—XIV	Gedichtgruppen aus dem Nachlaß