

# SPIS TREŚCI

Wstęp.....	7
Kongres Wolności Kultury i polska emigracja.....	13
Uniwersytet dla studentów zza żelaznej kurtyny Projekt Józefa Czapskiego i Jerzego Giedroycia.....	53
Zagadki Czesława Miłosza (rok 1951 — wstęp do opisu).....	117
Indeks nazwisk .....	169

Czym był Kongres Wolności Kultury (angielski Congress for Cultural Freedom, niemiecki Kongress für kulturelle Freiheit, francuski Congrès pour la Liberte de la Culture)?

W oficjalnych dokumentach napisano, że jest to *Organizacja społeczna, której celem jest obrona wolności kultury przed wszelkimi totalizmami, zapewnienie tej wolności tam, gdzie nie istniała, utrwalanie jej i pomoc tym, którzy zostali jej pozbawieni*. Ale istnieje też druga oficjalna wykładnia działalności Kongresu — na stronie internetowej Centralnej Agencji Wywiadowczej (CIA) działalność Kongresu Wolności Kultury nazwano jedną z bardziej śmiałych i skutecznych tajnych operacji CIA w czasie zimnej wojny: „The Congress for Cultural Freedom is widely considered one of the CIA's more daring and effective Cold War covert operations”. Czy można być „dobrym” i „złym” jednocześnie? Czy rację ma Pierre Gremion pisząc, że „Kongres Wolności Kultury to nie teatr marionetek kierowanych zza kulis”, że odznaczał się prawdziwą niezależnością, a dzięki tej autonomii był „ośrodkiem autentycznej pracy intelektualnej” oraz, że amerykańskie opracowania są stereotypowe i „trudno w nie uwierzyć”? Czy może raczej bliższy prawdy jest Dariusz Filar, który nazwał Kongres „najpiękniejszą operacją CIA”?

Nie potrafisz odpowiedzieć na to pytanie, ale zaryzykuję stwierdzenie, że Kongres był jedną z nielicznych inicjatyw amerykańskich i zachodnioeuropejskich intelektualistów, w okresie zimnej wojny, w której emigranci z Europy Środkowej i Wschodniej potrafili uzyskać podmiotowość i zainteresowanie dla swoich pomysłów. Zwłaszcza, że nie dotyczyły one „walki o sprawy polskie”, a w każdym razie nie wyłącznie. W pracach i realizowanych z różnym powodzeniem przedsięwzięciach Kongresu brali udział: Józef Czapski, Leopold Łabędź, Jerzy Giedroyc, Konstanty A. Jeleński, Gustaw Herling-Grudziński, Czesław Miłosz, Józef M. Bocheński, Jan Stanisław Przybyła i wielu innych. Czy mieli pojęcie o źródłach finansowania? Realizowali (wspierali realizację) podstawowe zadanie Kongresu, jakim było organizowanie intelektualistów na Zachodzie by, porzuciwszy neutralność, zaangażowali się w działalność na rzecz poszerzania wolności tworzenia i korzystania z dóbr kultury w krajach rządzonych przez władze totalitarne.