

Spis treści

Identyfikacje

Etyka jako produkcja	11
<i>Anything goes?</i> Zwrot etyczny	34
Zwrot etyczny w Polsce. Niedoceniany, nieaktualny czy nieistniejący?	53

Sposoby

Dlaczego powierzchnia?	77
Niezbędne wątpliwości w sprawie podmiotu	84
Etyczne fikcje (późnej) nowoczesności	104
Wydarzenie, uniwersalność, proces	137
W stronę depersonalizacji	145

Praktyki

Między etyką a poetyką. U progu transformacji	154
„Na początku jest moja głowa w moich rękach”. Ćwiczenia duchowe Marcina Świetlickiego	171
„To dlatego dziewczynki mają kłopot z dochodzeniem do absolutów”. <i>Absolutna amnezja</i> Izabeli Filipiak i krytyka	182
„Nic nie składa się w całość”. <i>Złoty pelikan</i> Stefana Chwina	205
„Nieja oczy otwieram”. <i>Morfina</i> Szczepana Twardocha	219

„Historia jest zawsze przeciwko ludziom, a najbardziej – kobietom”. <i>Ości i Sońka</i> Ignacego Karpowicza	235
„Surfować po przypadku”. <i>Bieguni</i> Olgi Tokarczuk	248
„Budowniczywie swoich małych maszyn”. Zakończenie	265
Bibliografia	269
Indeks nazwisk	281