

# Spis treści

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Przedmowa (Paweł Banaś) .....                                                                                     | 7   |
| Wstęp .....                                                                                                       | 9   |
| Stan badań nad Instytutem Witrażowym Adolpha Seilera i witrażownictwem śląskim z lat 1820–1945 .....              | 11  |
| Podstawowa terminologia .....                                                                                     | 15  |
| Przemiany w witrażownictwie od średniowiecza do XVIII w. ....                                                     | 17  |
| Odrodzenie witrażownictwa w 1. poł. XIX w. (ze szczególnym uwzględnieniem Niemiec) .....                          | 19  |
| Sztuka witrażowa w Niemczech w latach 1870–1945 .....                                                             | 27  |
| Pracownie witrażowe na Śląsku w XIX i 1. poł. XX w. (zarys dziejów) .....                                         | 31  |
| Dzieje Instytutu Witrażowego Seilera .....                                                                        | 47  |
| Założyciel pracowni – Adolph Seiler (1824–1873) .....                                                             | 47  |
| Historia zakładu za czasów Adolpha i Ottilie Seilerów (1846–1877) .....                                           | 49  |
| Losy firmy w latach 1877–1945 .....                                                                               | 58  |
| Dorobek Instytutu Witrażowego Seilera (1846–1945) .....                                                           | 65  |
| Okres I (1846–1855). Najstarsze witraże Seilera .....                                                             | 65  |
| Okres II (1856–1868). Lata największych sukcesów .....                                                            | 66  |
| Okres III (1869–1877). Czas zmian .....                                                                           | 77  |
| Okres IV (1877–1903). Dzieła pracowni za czasów Eduarda Franke .....                                              | 79  |
| Okres V (1903–1945). Ponowny rozkwit firmy .....                                                                  | 83  |
| Zakończenie .....                                                                                                 | 89  |
| Das Institut für Glasmalerei von Adolph Seiler in Breslau (1846–1945) –<br>Zusammenfassung (Beate Störkuhl) ..... | 91  |
| Aneks .....                                                                                                       | 101 |
| Spis zachowanych projektów z pracowni Seilera .....                                                               | 101 |
| Kalendarium wystaw z udziałem firmy Seilera .....                                                                 | 102 |
| Kontrakt witrażownika .....                                                                                       | 104 |
| Witraże z ważniejszych pracowni śląskich .....                                                                    | 105 |
| Bibliografia (wybór) i wykaz skrótów .....                                                                        | 107 |
| Indeks nazwisk .....                                                                                              | 110 |
| Wykaz ilustracji .....                                                                                            | 113 |
| Katalog witraży i oszklei z Instytutu Witrażowego Adolpha Seilera (1846–1945) .....                               | 116 |
| Aneks do katalogu witraży .....                                                                                   | 144 |