

# Spis treści

## 7 Słowo wstępne. Habent sua fata carmina...

### CZĘŚĆ PIERWSZA

#### PIOSENKA I RYTMY NOWOCZESNOŚCI (WIEK XIX-XX)

- 15 Kawalek. Piosenka w powieści XIX wieku jako znacznik rzeczywistości
- 35 W rytmie nowoczesności. Nad Sekwaną i nad Wisłą
- 37     Nad Sekwaną
- 42     Nad Wisłą
- 55 Poezja w użyciu? Piosenki i kuplety w dziewiętnastowiecznych wodewilach
- 58     Podróżując po Warszawie
- 66     Na przedmieściu
- 73 Tango w Buenos Aires i w Warszawie
- 73     Tango – źródła i spotkania
- 78     Narracje tanga
- 89     Czy Tuwim spotkał tango, czy tango spotkało Tuwima?

### CZĘŚĆ DRUGA

#### PRZYPADKI PIOSENKI AUTORSKIEJ W POLSCE (WIEK XX-XXI)

- 101 Między „balem na Gnojnej” a „balem w szambrdebonie”  
(Stanisław Staszewski)
- 117 „Łagodni” w poszukiwaniu ziemi obiecanej (Wojciech Bellon)

131	Polski kanon? (Jacek Kaczmarski)
149	Appendix. Lektury szkolne
151	Polskie przypadki czeskich bardów (Karel Kryl i Jaromír Nohavica)
152	Nasze pokolenie
165	Dokąd się śpiewa?
183	Polska jako miejsce i nie-miejsce (Jan Pietrzak)
201	Jacek Kleyff pisze listy
217	Pejzaż piosenki – warszawskość jako temat i forma
218	Jestem z miasta czyli prefabrykat
221	Miasto zmęczone jak ja – powroty
224	Pablopavo. Słowa stare i nowe
227	Warszawski nomada. „Szerzej oczy i samowolka myśli”
231	Maria Peszek i miasto kobiet
237	Zamiast zakończenia. O czym śpiewa sanah?
245	Indeks nazwisk