

Spis treści

PIOTR BALCEROWICZ, JERZY MALINOWSKI: „Wstęp. O badaniach sztuki Azji Południowej w Polsce”	7
PREFACE. On Research of Indian Art in Poland	9

ANNA SIERADZKA, „Profesor Andrzej Jakimowicz (1919–1992): badacz sztuki i kultury Indii”	11
Professor Andrzej Jakimowicz (1919–1992) — researcher of India art and culture	13

Historia i konserwacja

SAMIR KUMAR MUKHERJEE: „Sztuka terakoty w Dolinie Gangesu w czasach dynastii Guptów”	15
Terracota art in the Gangetic Valley under the Guptas	27

M. SINGH, R. S. TRAMBAKE, D. A. GUPTA: „Konserwacja chemiczna obrazów hinyjanych z II w. p.n.e., w grocie nr 10 w Adżancie”	29
Chemical Conservation of Hinyana Paintings 2 ND B.C., Cave N° 10 Ajanta	34

NA DWORZE WŁADCY

DOROTA KAMIŃSKA: „Przedstawienia portretowe władców Mandi”	37
Royal portraits in the Mandi State	48

KAROLINA KRZYWICKA: „Bizuteria dworska Wielkich Mogołów”	49
The court jewellery of the Great Mughals	56

PAMIĘĆ I NARRACJA

NATALIA ŚWIDZIŃSKA: „O czym warto pamiętać, opisując tamilskie kamienie pamięci”	57
What One Should Remember While Researching on Memorial Stones	67

ELŻBIETA WALTER: „Ludowe malarstwo narracyjne w Bengalu Zachodnim”	69
Narrative Scroll Painting in West Bengal	77

RYTUAŁ, MIT, SYMBOL

BARBARA GRABOWSKA: „Czyny mistrza Wiśwakarmana w poematach bengalskich”	79
Acts of master Viśvakarman in Bengali poems	86

MARZENNA CZERNIAK-DROŹDŻOWICZ: „Sztuka religijna południa Indii”	87
Religious Art of the South of India	96
MACIEJ KARASIŃSKI: „Tantryczna przestrzeń rytualna — architektura sakralna Kerali”	99
Tantric ritual space — sacred architecture of Kerala	108
AGNIESZKA SYLWIA STASZCZYK: „Ikonografia i funkcja jakszów w rzeźbie indyjskiej do VI w. n.e.”	109
The Iconography and Status of Yakṣas in Indian Sculpture up to 6th CE	1128
ANNA A. ŚLĄCZKA: „Konsekracja świątyń hinduskich w Azji Południowej i Południowo-Wschodniej. Konfrontacja źródeł archeologicznych i piśmiennych”	129
Temple Consecration Rituals in temples of South and Southeast Asia: A Study of the Textual and Archaeological Evidence	138

SZTUKA NA STYKU KULTUR

MAGDALENA JAETKE: „Droga pasa kontuszowego z Indii i Persji do Polski”	141
The Route of the <i>Polish Kontusz Sash</i> from India and Persia to Poland	146
BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA: „Indyjskie szale zwane tyftykowymi lub kaszmirowymi”	147
Indian shawls of wool or cashmere	157
MALGORZATA REINHARD-CHLANDA: „Malarstwo Stefana Norblina dla maharadzów”	159
The painting by Stefan Norblin for the Maharajas	169