

PRZEGLĄD TREŚCI

	Str.
Wstęp	3—5
Tematy antyczne w średniowieczu (3). W renesansie (4). W epoce baroku (4). Za Stanisława Augusta (5). Nieaktualność tych dzieł (5).	
ROZDZIAŁ I: Antyk trójcy romantycznej	6—23
Grodek apostołem neohellenizmu (6). Ideały neohellenizmu (7). Antyczne poematy romantyków angielskich (8). Niemcy (8). Francuzi (8). Filomaci (9). — Mickiewicz (10). — Słowacki (13). — Krasiński (20).	
ROZDZIAŁ II: Pobudki tyrtejskie	24—39
Ujejskiego „Maraton“ (24). — Pajgerta „Kadmea“ (26). Inne wiersze (31). — Anczyca „Tyrteusz“ (34). — Kraushara „Arion“ (35). — Hordysza „Tyrtej“ (38).	
ROZDZIAŁ III: Klasyczny laur Norwida	40—115
Tragedja „Tyrtej“ (40). A Dorio ad Phrygium (59). Poglądy na sztukę grecką (62). Cycero (66). Epimenides (70). Ruiny (73). Pompeja (74). Wzroki (75). Juliusz Cezar (76). Kleopatra (77). Słodycz (82). Dwa męczeństwa (84). Quidam (86). Sady o klasykach (109). — Lenartowicz „Sędziowie ateńscy (111).	
ROZDZIAŁ IV: Czciociele piękna	116—168
Nowe oświecenie Grecji (116). — Zmichowskiej „Pogadanka“ (117). — Faleńskiego drobne wiersze (118). Althea (122). — Sowiński (124). — K. Brzozowski (125). — Polewka (W Kulczycki) (128). — Asnyk (134). — K. M. Górski (167). J. Weysenhoff (168).	
ROZDZIAŁ V: Rzymskie powieści Kraszewskiego	169—181
Capreae i Roma (169). Rzym za Nerona (178).	

ROZDZIAŁ VI: Grecja pozytywistów	182—250
Świętochowskiego „Antea“ (182). Pauzanjasz (186). Allegorje (187). Aspazja (191). — Konopnickiej „Pro- meteusz i Syzyf“ (207). „Prometeusz“ Niemojew- skiego (213). „Wesele Prometeusza“ Orkana (214). Konopnickiej Hypatja (215). „W pirejskim porcie“ (221). Kalokagathos (222). Hellenika (223). Italja (228). Fatum do Lykofrona (230). — Orzeszkowej „Myrtala“ (231). Drobne powiastki (236). — Sienkie- wicza „Quo Vadis“ (241). Drobiazgi klasyczne (244). — Choiński (250).	

ROZDZIAŁ VII: Helleńskie wizje „Młodej Polski“ i jej epigonów	251—321
K. Tetmajer (251). — L. Rydel (278). — J. Kasprowicz (286). L. Staff (296). — J. Wiśniowski (299). J. Czarnowski (300). F. J. Galiński (301). J. Pietrzycki (301). — S. Wyspiański (302).	

ROZDZIAŁ VIII: W poszukiwaniu starych źródeł dla nowego życia	322—371
Museion (322). L. H. Morstin (323). K. H. Rostworowski (323). T. Konczyński (325). J. Żuławski (326). M. Szu- kiewicz (334). W. Kozicki (340). E. Jędrkiewicz (347). T. Czyżewski (347). J. N. Miller (351). L. Rygier (355). B. Butrymowicz (357). F. Płazek (362). E. Zegadłowicz (369).	

ROZDZIAŁ IX: Pod znakiem Dionizosa	372—385
J. Tuwim (372). J. Iwaszkiewicz (374). Z. Karski (375). J. Braun (376). W. Grubiński (376). W. Zambrzycki (377). S. Jazgot (377). Wierzyńskiego „Laur olimpijski“ (379). F. Janczyk (380). H. Malewska (381). J. Pa- randowski (383). T. Zieliński (383). Filomata (384).	

Skorowidz autorów	387—389
Skorowidz tematów	391—395