

Spis treści

Słowo wstępne	9
Kobiece spojrzenie	12
Społeczne konteksty dokumentów Kamieńskiej	14
 CZĘŚĆ I	 19
Etapy drogi twórczej	21
Dokumenty Kamieńskiej – lata 60.	27
Dokumenty Kamieńskiej – lata 70.	29
Dokumenty Kamieńskiej – lata 80.	35
Dokumenty Kamieńskiej – lata 90.	37
Sztuka dokumentu według Ireny Kamieńskiej	41
Twórczość Ireny Kamieńskiej w kontekście „szkoły Karabasza”	53
 CZĘŚĆ II	 57
Kobiety w PRL-u	59
<i>Dzień za dniem</i> – kobiety jako „maszyny do pracy”	60
<i>Robotnice</i> – kobieta i praca	69
<i>Samotność i tęsknota</i> – <i>Wyspa kobiet</i>	85
Portrety aktywnych kobiet	95
<i>Dzień dobry, dzieci</i> – portret wiejskiej nauczycielki 95 · <i>Następny punkt programu</i> – portret wiejskiej aktywistki 108 · <i>Tak dużo do zrobienia</i> – portret zbiorowy kursantek Uniwersytetu Ludowego w Kle- nicy 111	
Pamięć w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej	117
Pamięć II wojny światowej	117
<i>Pamięć tamtych dni</i> – filmowe świadectwa zbrodni 118 · <i>Promieniowa- nie</i> – okupacyjne losy pracowników Instytutu Radowego 130 · <i>Głosy z daleka</i> – narracje pamięci o zesłaniu 132 · <i>Ucisk serca</i> – powojenna trauma pamięci 149	
Pamięć PRL-u w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej	
<i>Dzień za dniem i Mgła</i>	161
<i>Dzień za dniem</i> – portret człowieka zniewolonego 161 · <i>Mgła</i> – portret zbiorowy ofiar PRL-u 170	

Tematyka wiejska w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej	179
<i>Zapora</i> – opowieść o utraconej wsi Maniowy	182
<i>Piękna, mroźna, polska zima</i> – starość na wsi	196
Popegeerowska wieś we <i>Mgle</i>	206
Młodzież w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej	215
<i>Kuratorzy</i> – młodzież poza prawem	215
<i>Konflikt</i> – konfrontacja pokoleń	218
<i>Pierwsza licealna</i> – problemy młodych w latach 70.	222
 CZĘŚĆ III	 233
Portrety pasjonatów	235
<i>O tym, jak dziadek od Jasinków skarbów zbójnickich w górach Tatrach szukał</i> – portret poszukiwacza skarbów	236
<i>Powrót mistrza</i> – portret sportowca	240
<i>Trzy kolekcje</i> – szkic do portretu wynalazcy	242
Charyzmatyczni lekarze	243
<i>Notatki z prób</i> – teatralny żywioł Janusza Wiśniewskiego	247
<i>Aktor</i> – opowieść przedwojennego żydowskiego aktora	250
<i>Architekt</i> – wizjonerskie projekty Zvi Heckera	251
Wątki religijne w filmach dokumentalnych Ireny Kamieńskiej	253
<i>Misjonarki miłości</i> – <i>vita activa</i> i <i>vita contemplativa</i>	253
<i>Za horyzontem</i> – wielonarodowościowy kościół w Karagandzie	257
<i>Powołanie</i> – Władysław Bukowiński – kapłan zesłańców	259
<i>Kościół na górze Syjon</i> – opowieść o Żydach mesjanistycznych	264
<i>Ojciec Daniel</i> – człowiek pogranicza	269
 Zakończenie	 273
Indeks nazwisk	277
Filmografia	285
Bibliografia	297
Man, Community, Memory in the Documentary Cinema of Irena Kamieńska. Summary	309
Album fotograficzny Ireny Kamieńskiej	313
Spis zdjęć	335
Podziękowania	337