

Spis treści

Wstęp. Tło historyczne i kulturowe (Zbigniew Bania)	7	Lata 1670–1710	249
		Malarstwo	252
		Rzeźba	272
Architektura (Zbigniew Bania)	13	Grafika (Jolanta Talbierska)	291
Miasta	14	Rola i funkcje grafiki dawnej	291
Architektura rezydencjonalna	16	Pierwsi rytownicy	294
Architektura sakralna	22	Drukarnie, ilustratorzy i rytownicy w Koronie	302
Nurt architektury tradycyjnej	22	Kraków	302
Architektura wczesnobarokowa	28	Warszawa	311
Architektura drewniana	29	Wielkopolska, Poznań, Kalisz, Leszno	313
Architekci	30	Grafika gdańska	314
Ziemie koronne Rzeczypospolitej	31	Wielkie Księstwo Litewskie i Ukraina	
Kraków	31	Drukarnie, ilustratorzy, rytownicy	335
Warszawa	48	Lwów	337
Prowincje	58	Kijów i Ławra Peczerska	339
Małopolska	58	W kręgu Akademii Wileńskiej	341
Między Wisłą, Bugiem i Sanem	78	Rytownicy-ilustratorzy Wileńszczyzny i ziem ruskich	343
Wielkopolska	87	Podsumowanie	353
Ziemie ruskie Korony	98		
Ziemie Wielkiego Księstwa Litewskiego	111	Rzemiosło artystyczne (Agnieszka Bender)	359
Wilno	114		
Tradycje bizantyjskie	120	Wprowadzenie	359
Dojrzały barok lat 1670–1700	123	Złotnictwo	359
Warszawa	123	Konwisarstwo	387
Tylman z Gameren	129	Szkło	393
Wielkie realizacje w innych ośrodkach Rzeczypospolitej	141	Ceramika	396
Śląsk i Pomorze Zachodnie	149	Meblarstwo	399
		Bursztyniarstwo	413
Malarstwo i rzeźba (Piotr Gryglewski)	163	Tkaniny i hafty	415
		Uwagi końcowe	427
Lata 1600–1630	163		
Malarstwo	167	Zakończenie (Zbigniew Bania)	431
Rzeźba	191	Tablica chronologiczna (Kamil Kopania)	434
Lata 1630–1670	209	Bibliografia	448
Malarstwo	211	Indeks	454
Rzeźba	236		