

SPIIS TREŚCI

Wstęp	5
-------------	---

I. ROZPRAWY I SZKICE

Thomas Elsaesser, Opowieści wściekłości i wrzasku: uwagi o rodzinnym melodramacie.....	11
Michał Oleszczyk, „najpiękniejszy układ”: małżeństwo w dwóch filmach Prestona Sturgesa ..	41
Thomas Leitch, Women's Novels, Women's Movies	55
Grażyna Stachówna, Małżeństwo z rozsądku na chińskim tle. <i>Malowany welon</i>	73
Michał Bobrowski, Odmienność podobieństw - melodramat po japońsku	89
Krzysztof Loska, Melodramat japoński a proces modernizacji życia społecznego.....	113
Joanna Wojnicka, Gorzki romans z Wołgą w tle. Kilka uwag o melodramacie filmowym na przykładzie adaptacji <i>Panny bez posagu</i> Aleksandra Ostrowskiego	125
Petre Petrov, The Sear of History and the Balms of Melodrama in Soviet Thaw Cinema	149
Alicja Helman, Melodramat po chińsku	159
Katarzyna Wajda, Kopciuszek, książkę i bestia - <i>Zbrodniarz i panna</i>	175
Krzysztof Kornacki, Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u).....	195

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Piotr Salaber, Polska muzyka filmowa	227
Kazimierz Bardzik, Przekłuć powierzchnię historii	231
Przemysław Kaniecki, Konwicki oglądany, odczytywany, niedoczytany.....	239
Mariola Marczak, <i>Dekalog</i> Kieślowskiego pod lupą teologa, czyli o możliwościach i zaletach teologii filmu	251