

Spis treści

Wstęp	7
Quasi-autobiografia	19
1. Deklaracja prawdomówności	19
2. Asocjacja. Teraźniejszość i przeszłość	47
3. Autoprezentacja	51
Mityzacja	67
1. Odzwierciedlenie. Przestrzeń. Wzorce postaw	67
2. Labiryntowość. Dzieciństwo. Wielowariantowość „ja”	77
3. Literackie wcielenie. Język. Identyfikacja. Uznanie	86
4. Inicjacja i odrodzenie	91
5. Misterium i religijność	97
Zwierciadło jako metoda	102
1. Wizerunek Narcyza	102
2. Zło świata. Rzeczywistość alternatywna. Obronna tarcza maski	112
3. Rzeczywistość realna i oniryczna. Motywy akwaticzne. Sny „nawodne” i „podwodne”	126
4. Zwierciadło snu. „Ja” śniące i „ja” śnione. Wojny światów	141
5. Bezpośrednia konfrontacja z wizerunkiem	162
6. Młodzieńczość i jednoosobowa społeczność	170
Gra z „ewentualnym” czytelnikiem	177
1. Dialog z czytelnikiem. Intymne wyznanie	177
2. Świadomość odbiorcy. Opowieść. Kult	187
3. Wybór. Selekcja. Intencje nadawcy	196
4. Prawa przemijalności	214
5. Strategia wiarygodności. Instynkt czytelnika. Eksperyment	220
6. Potrzeba tajemnicy. Pragnienie prawdy	231
Magia języka	239
1. Matryca osobowości autora	239
2. Słowo w czasie „wiecznym”. Wariant epifanijski języka. Obrzędowość jako znak poetyckości	245
3. Bodziec intuitywny. Energia brzmienia	254

4. Poetyzacja jako element gry. Symbolizm dźwięków	260
5. Brzmienia bliższe znaczeniom. Powtórzenia, paralelizmy, ciagi	268
6. Magiczny rekwizyt i sprawcza moc słów	280
7. Się jest nikt	284
8. Pobudzona wrażliwość. Konsekwencje naruszenia zasad komunikatywności	288
9. Biografia słowa	302
10. Objawienie znaczenia	320
Zakończenie	330
Bibliografia	333
Indeks nazwisk	362