

Spis treści

NA GRANICY PRZESTRZENI • ZARYS PROBLEMATYKI BADAWCZEJ

Wrota kościelne i ich twórca. W kręgu symbolu	9
W przestrzeni granicznej	17
Rzeźbiarz i wątki autobiograficzne dzieła	35
Artyści poprzez ich prace. Wybrani autorzy	49

MISTAGOGIA • BRONISŁAW CHROMY • W POSZUKIWANIU FORMY

Wprowadzenie	55
--------------------	----

REALIZACJE

Włoskie projekty i <i>Brama Pamięci</i> w Nienadówce	63
<i>Pomnik Męczeństwa Narodów</i> w Tarnowie	76
<i>Drzwi Papieskie</i> w Tarnowie	92
<i>Brama Jubileuszowa</i> w Nowym Sączu	97

MISTAGOGIA • OD MARTYROLOGII DO MISTYKI

Obszary graniczne i bramy Chromego	103
Drzwi i przestrzeń graniczna w refleksji autobiograficznej rzeźbiarza	114

METANOIA • GUSTAW ZEMŁA • FORMA I METAFORA

Wprowadzenie	139
--------------------	-----

REALIZACJE

<i>Drzwi Papieskie</i> w Olsztynie	147
<i>Drzwi do raju, Drzwi do przeszłości</i> . Wrota metaforyczne	157
<i>Caritas i Ave Maria</i> na drzwiach w Konstancinie-Jeziornie	174

METANOIA • RETROSPEKCJE I ZAPIS PAMIĘCI

Bramy Gustawa Zemły. Między formą plastyczną a figurą literacką	189
Drzwi i plastyczna autobiografia rzeźbiarza	196

ANABASIS • IGOR MITORAJ • PRZESTRZEŃ ZNACZĄCA

Wprowadzenie	221
--------------------	-----

REALIZACJE

<i>Drzwi Anielskie</i> w Rzymie*	229
<i>Drzwi Anielskie</i> w Warszawie	244
<i>Drzwi</i> w Château-Confoux	257

ANABASIS • SYMBOL I GRANICA

Mitoraj i jego bramy. Przenikanie przestrzeni	265
Identyfikacja i substytucja. Od sakralności formy do ikonografii chrześcijańskiej	277

WSPÓŁCZESNE DRZWI Z BRĄZU • W POSZUKIWANIU ANALOGII

Rozwiązania formalne. Inspiracje i innowacje	297
Opowieści autobiograficzne artystów na drzwiach zapisane. Autobiografia duchowa	312
Podsumowanie	334

ANEKSY

Chromy. Z biografii artysty	339
Zemła. Elementy biografii	343
Mitoraj. Rys biograficzny	347
 Bibliografia	351
Spis ilustracji	365
Summary	375