

Spis treści

Wstęp

7

Ściany wqwozu

Magdalena
Budzyńska-Łazarewicz

Stan badań nad piosenką w Polsce
– próba uporządkowania

11

Jakub Osiński

Opozycja wiersz–piosenka
wobec problematyki kompozycji
dzieła literackiego

23

Tej rzeki historia

Kamil Dźwinel

Piosenka bardowska w perspektywie
metodologicznej – seria pytań wyjściowych
i kilku hipotez

39

Tomasz Rokosz

Twórczość lubelskich bardów
– prolegomena

53

Paweł Marciniak

Za Kaczmarem, czyli o przekładzie
L'ivrogne Jacques'a Breła

75

Monika Konert-Panek

„Don't follow leaders,
watch the pawking metaws”.
Akcent Boba Dylana a tradycje muzyczne
amerykańskiego Południa

87

Krzysztof Gajda

Bard. Kto to taki?

103

Cienie drzew, ślady głazów

Izolda Kiec	<i>Dwanaście godzin z życia kobiety. Wokół piosenkowego mitu kobiety z sąsiedztwa</i>	121
Piotr Łuszczkiewicz	<i>Długi cień socrealizmu. O piosence produkcyjnej</i>	143

Nurt po piachu się wije

Przemysław Zawrotny	<i>Gra słowem w tekstach Lecha Janerki</i>	153
Paweł Tański	<i>„Tysiąc dużych wron”. O tekstach piosenek z płyty <i>Weird Polonia</i> zespołu Hotel Kosmos</i>	167
Tomasz Florczyk	<i>Nowa jakość liryki w polskim rapie – kilka uwag na temat autoironii w tekstach Taco Hemingwaya z płyt <i>Trójkąt warszawski</i> i <i>Umowa o dzieło</i></i>	189
Ewa Paczoska	<i>Warszawskość jako temat i forma w piosence ostatnich lat</i>	199

Rozlewiska

Jacek Nowakowski	<i>Od Polovirusa do Polskiego gówna. Tymona Tymańskiego deskrypcja rzeczywistości i de(kon)strukcja muzycznych i filmowych gatunków</i>	213
Michał Traczyk	<i>Komiksowa re-/de-konstrukcja piosenki</i>	223

<i>Noty o autorach</i>	237
-------------------------------	-----

<i>Indeks nazwisk</i>	243
------------------------------	-----