

Spis treści

Wstęp	9
1. Wprowadzenie do rozważań nad konserwatorskimi i ogólnokulturowymi aspektami problematyki mebli dawnych	21
1.1. Teoretyczne aspekty problematyki konserwatorskiej mebli w literaturze przedmiotu	21
1.2. Wytwory rąk ludzkich i pamięć w rozważaniach Aloïsa Riegla	27
2. Powstanie mebla i jego użytkowanie	38
2.1. Początki meblarstwa – geneza procesu wytwórczego	38
2.2. Współzależności funkcji, konstrukcji i dekoracji jako rezultat procesu wytwórczego	45
2.2.1. Tradycyjne meblarstwo rękodzielnicze	45
2.2.2. Meblarstwo epoki przemysłowej	62
2.3. Użytkowanie mebli i ich funkcje symboliczne	74
3. Rzemiosło czy sztuka? Meble jako temat refleksji estetycznej	89
3.1. Okres od starożytności do epoki oświecenia	89
3.2. Wiek XIX i XX	103
4. Meble dawne jako znaki pamięci	118
4.1. Status mebli dawnych i jego przemiany w okresie do epoki oświecenia	118
4.2. Meble dawne jako znaki pamięci podczas rewolucji francuskiej	131
4.3. Meble dawne jako zabytki w wieku XIX	145
4.4. Użyteczność i znaczenie – przemiany statusu kulturowego mebli dawnych w XX wieku	161

5. Kwestia autentyzmu mebli zabytkowych w kontekście ich problematyki konserwatorskiej	174
Zakończenie	186
Bibliografia	192
Indeks nazwisk	219
Les meubles: objets utilitaires et monuments. Aux origines de la problématique de conservation-restauration des meubles anciens. Résumé	227
Ilustracje	233