

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
PODZIĘKOWANIA	14
ROZDZIAŁ I Ku antropologii sztuk widowiskowych	21
ROZDZIAŁ II Wirtuozeria: maska nonszalancji.	40
ROZDZIAŁ III Technika i styl, konserwatyzm i zmiana: Michail Fokin i Ballets Russes	59
ROZDZIAŁ IV Artyzm: ucieleśnienie przejrzystości.	87
ROZDZIAŁ V Skodyfikowany i metaforyczny słownik: kreatywny artyzm Wacława Niżyńskiego i Marcela Marceau.	111
ROZDZIAŁ VI Rytuał indian Tewa: estetyka plemienna rdzennych mieszkańców Ameryki	135
ROZDZIAŁ VII Przedstawienie artystyczne: Janosa Starkera kreowanie nieuniknionego	157

ROZDZIAŁ VIII

Cisza i bezruch w muzyce i tańcu	177
--	-----

ROZDZIAŁ IX

Widz jako twórca i interpretator	191
--	-----

ROZDZIAŁ X

Wykonawcy i gatunki: forma i znaczenie innowacji	220
--	-----

ROZDZIAŁ XI

Artyzm i odmienne stany świadomości	247
---	-----

ROZDZIAŁ XII

Rozważania końcowe	269
------------------------------	-----

O autorce.	285
--------------------	-----

Bibliografia	286
------------------------	-----

Indeks	293
------------------	-----