

Żywe architektury

Analogia biologiczna w architekturze końca XX wieku

Lidia Klein



018533

Fundacja Kultura Miejsca
Warszawa 2014



Spis treści

5	Wstęp
33	Pakiet nasion kontra worek cegieł. Komputer i analogia biologiczna
91	Wokół fałdy. Koncepcje Gilles'a Deleuze'a i Felixa Guattariego jako podstawa analogii biologicznej
122	Architektoniczny genocentryzm: architektura jako fenotyp
148	Nowe ciała: architektoniczna teratologia
191	Poza metaforą: architektura mokrych mediów
225	Utopia sztucznego życia. Podsumowanie
	•
235	Bibliografia
246	Indeks
253	Źródła ilustracji