

Spis treści

Wprowadzenie	7
Część pierwsza	
Soczewka	
Rozdział I	
Morfologia obrazu genezyjskiego	21
Rozdział II	
Symbol genezyjski jako szyfr i obraz świata	51
Część druga	
Osoba	
Rozdział I	
Osoba w dziele genezyjskim. Model teoretyczny	85
Rozdział II	
Fenomenologia „ja” w liryce mistycznej Słowackiego	105
Wstępne ustalenia	105
Oblicza „ja”	106
„Ja” w przestrzeniach metafizycznych	126
„Ja teandryczne” w liryce genezyjskiej	146
Ontologia „ja” genezyjskiego — próba syntezy	164

Rozdział III

Osoba genezyjska w sieci dramatu	171
Wstępne ustalenia	171
Przestrzenie osoby w calderonowskim teatrze świata	173
Wizerunek kubistyczny — rozrywanie sieci	182
„Ja-wielu” i nowy model osoby	193

Rozdział IV

Zamiast zwieńczenia — próba zarysu nad-osoby w <i>Królu-Duchu</i> . . .	210
---	-----

Część trzecia
Eschaton

Rozdział I

Tragizm w dramatach mistycznych Słowackiego	233
---	-----

Rozdział II

Mityczność w przestrzeni eschatologii	260
Obraz mityczny	260
Ciemny biegun Bytu w poezji genezyjskiej	265

Rozdział III

Apokaliptyczność w poezji genezyjskiej	283
--	-----

Zakończenie — ku Symbolowi genezyjskiemu	315
--	-----

Indeks nazwisk	327
--------------------------	-----

Indeks utworów	333
--------------------------	-----

Summary	337
-------------------	-----

Zusammenfassung	341
---------------------------	-----