

Inhaltsverzeichnis

	EINLEITUNG	7
I	DIE EXPONIERUNG DER THEMATIK	
A	Innocens und die biedermeierliche Resignation	20
B	Der zeitgeschichtliche Zusammenhang <i>Das Haus Reichegg</i> S. 33 - <i>Vae victis!</i> S. 35 - <i>Schloß Kostenitz</i> S. 37	30
C	Saar als pessimistischer Dichter	49
D	Schicksalsauffassung bei Saar <i>Leutnant Burda</i> S. 61 - <i>Seligmann Hirsch</i> S. 64 - <i>Die Trogodytin</i> S. 65	57
E	Figurenkonstellation und Figurencharakteristik Der passive Typus S. 71 - Der aktive Typus S. 72 - Frauengestalten S. 73	70
F	Die Entfaltung des Liebesmotivs bei Saar	78
G	Saars Darstellung des Proletariats, der sozialen Fragen und sozialistischen Tendenzen <i>Die Steinklopfer</i> S. 88 - <i>Dissonanzen</i> S. 94 - <i>Die Familie Worel</i> S. 97	88
II	DIE ERZÄHLSTRUKTUREN IN DEN NOVELLEN FERDINAND VON SAARS	
A	Die Erzählsituationen Die auktoriale Erzählsituation <i>Die Steinklopfer</i> S. 104 - Die personale Erzählsituation <i>Dissonanzen</i> S. 108 - Die Ich-Erzählsituation <i>Die Geigerin</i> S. 110	102
B	Bauformen der Novellen Ferdinand von Saars	115

III	ZU DER „GESCHICHTE EINES WIENERKINDES“ EINE STRUKTURANALYSE	130
	ZUSAMMENFASSUNG	145
	ANMERKUNGEN	151
	LITERATURVERZEICHNIS	159
	PERSONEN- UND WERKREGISTER	162