

Spis treści

Intro

WOJCIECH CHLEBDA

Wprowadzenie

9

Od redaktora

13

Unisono

JOANNA SKOLIK

Wędrowka po tekstach autorstwa Czesława Niemena w poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie o kondycję współczesnego człowieka

17

MICHAŁ WILCZYŃSKI

Z pierwszych ważniejszych odkryć. Niemen i SBB

32

MARIUSZ GRADOWSKI

To przecież nie jest moja własność, czyli Niemen bez Niemena

43

PIOTR CHLEBOWSKI

Norwidowy *Rapsod* w interpretacji Niemena

60

MAREK BODUSZ

Norwid Niemena — świadectwa i style odbioru

74

Na pomieszane języki

JOLANTA MARCINKIEWICZ, RADOŚLAW MARCINKIEWICZ

Dziwne przypadki doktora Hammonda i pana Mooga, czyli o odimiennych nazwach instrumentów muzycznych w polsko- i anglojęzycznych słownikach eponimów

89

MARIUSZ RUTKOWSKI

Impresje we krwi. Konwencja symboli nazewniczych twórców z gatunku death metal

103

ALICJA PRZYSZŁAK	
Współczesny dyskurs polski a skrzydlate frazy proveniencji rockowej	115
RADOSŁAW MARCINKIEWICZ	
Unisono czy na pomieszane języki? O kilku terminach związanych z rockiem w 10. rocznicę <i>Metropolis Pt.2: Scenes From A Memory</i> Dream Theater	130
MICHAŁ RUPNIEWSKI	
Odczuwanie a rozumienie utworu muzycznego	156
WITOLD SUŁEK	
Recenzja płytowa jako martwy gatunek. Frankensteinowska próba tchnięcia nowego życia	165
BARTOSZ SUWIŃSKI	
Po ciemnej stronie echa. O poetyckim wymiarze tekstów Rogera Watersa	177
PAWEŁ TAŃSKI	
Sztuka jest skarpetką kulawego. O kilku tekstach Kobranocki	187
MARCIN JURZYSTA	
Muzyka Joy Division „w służbie” teatru — spektakl <i>Transfer!</i> Jana Klaty	199
JOLANTA GREŃ-KULESZA	
Rosyjski rock — specyfika, kontekst kulturowy. Uwagi wstępne	207
MAGDALENA STELMACH	
Psychospołeczne uwarunkowania narodzin polskiego rocka a rzeczywistość polityczna PRL	215

Outro

PAWEŁ TAŃSKI	
Rock to również poezja śpiewana!	229

Indeks

Indeks twórców i wykonawców związanych z rockiem	237
---	------------