

Spis treści

WSTĘP	5
POPRZEDNICY	9
Przeciw gustowi – Marcel Duchamp, Kurt Schwitters	9
Przedmiot surrealistyczny – Jean Dubuffet	25
NA POGRANICZU SZTUK	32
Przedmiot przetworzony	32
Niespodzianki procesów przypadkowych	39
Pomiędzy zapisem autotematycznym i cytatem	45
U SCHYŁKU LAT PIĘCDZIESIĄTYCH	51
Assemblage	51
Jasper Johns – tożsamość przedmiotu i obrazu	61
Robert Rauschenberg i jego pasje	69
Yves Klein – sztuka i żywioł	82
Paryskie doświadczenia z nowym realizmem	92
POP-ART	112
Sztuka jako komentarz kultury masowej	112
Londyn i kultura „pop”	121
Malarze Manhattanu	137
Andy Warhol i jego „kronika”	156
HAPPENING – ŚWIĘTO CZY POWSZEDNIOŚĆ	169
KONTROWERSJE SZTUKI UNIWERSALNEJ	201
Świat na kliszy	201
Sięgnięcie w granice nowego wymiaru	230

SZTUKA „PRZECIW SOBIE” CZY „O SOBIE”	252
Zapis rzeczywistości czy sztuka konceptualna	252
Co jeszcze może być sztuką?	275
ARTYSTA ZAANGAŻOWANY	288
Sztuka — mapa społecznej nawigacji	288
O uczestnictwo w życiu	302
PRZYPISY	323
CHRONOLOGIA	327
NOTY BIOGRAFICZNE	332
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	338
SPIS ILUSTRACJI	341