

Zawiera m.in.:

Klejsa, K.: Pamięć o rodzeństwie Scholl w filmach Michaela Verhoevena i Percyego Adlona konteksty i interpretacje;

Bartczak, M.: Na Wschodzie, czyli nigdzie. Spojrzenie na kino Europy środkowo-Wschodniej w perspektywie postkolonialnej;

Morozow, I.: Antropologia i filmoznawstwo: dialogu ciąg dalszy?

Kochany, R.: Pograniczność sztuki i filmoznawstwo interdyscyplinarne. Przykład poezji filmowej;

Piepiórka, M.: Autorytet serialu dokumentalnego. Na przykładzie Trzeciej części meczu. Rzecz o reprezentacji;

Waglewski, T.: Pejzaż elekTRONiczny □ o znaczeniu multimedialnych paratekstów na przykładzie filmu TRON: Dziedzictwo;

Kamińska, M.: Eurotrash jako praktyka, lektura i kultura filmowa. Przypadek Jesús Franco;

Kijko, M.: Kino i pamięć;

Kandulski, S.: Niebieska jak niebo, biała jak wapno, czerwona jak krew cała prawda o Rewolucji Francuskiej na podstawie filmu Danton w reżyserii Andrzeja Wajdy;

Adamczak, M.: Rashomon: kinematografia okresu PRL;

Jocz, A.: Brunona Schulza gnostyczna mityzacja metafizyki;

Iwanicki, J.: Religia i świeckość jako obszary badawcze w pismach Niccolò Machiavellego;

Wachulak, S.: Ziemski i mistyczny obraz wędrówki w islamie;

Wróblewski, M.: Podmiotowość, rewolucja demokratyczna, wykorzenienie. Pojęcie hegemonii Antonio Gramsciego w kontekście nowoczesnych przemian władzy;

Grad, J.: Jerzy Kmita (1931-2012) □ logik, metodolog, filozof nauki i kultury, twórca szkoły naukowej.