

Spis treści

Michał Libera <i>Dyskurs domniemanej odrębności. Wstęp do wydania polskiego</i>	5
Muzyka i nowa kultura dźwięku. Wstęp	13

Część pierwsza. Teorie

I: Muzyka i jej inni: szum, dźwięk, cisza

Wprowadzenie	25
1. Jacques Attali <i>Szum i polityka</i>	29
2. Luigi Russolo <i>Sztuka hałasów: Manifest Futurystyczny</i>	32
3. Morton Feldman <i>Dźwięk, szum, Varèse, Boulez</i>	38
4. Edgar Varèse <i>Wyzwolenie dźwięku</i>	40
5. Henry Cowell <i>Rozkosze szumu</i>	45
6. John Cage <i>Przyszłość muzyki: credo</i>	48
7. R. Murray Schafer <i>Muzyka środowiska</i>	52
8. Mark Slouka <i>Nasłuchując ciszy: uwagi o życiu słuchowym</i>	64
9. Mary Russo i Daniel Warner <i>Kocia muzyka, futurizm i postpunkowe industrialne zespoły noise'owe</i>	72
10. Simon Reynolds <i>Noise</i>	82

II: Sposoby słuchania

Wprowadzenie	93
11. Marshall McLuhan <i>Przestrzeń wizualna i akustyczna</i>	95
12. Hanns Eisler, Theodor W. Adorno <i>Polityka słyszenia</i>	102
13. Pierre Schaeffer <i>Akuzmatyka</i>	106
14. Francisco López <i>Słuchanie dogłębne i otaczająca nas materia dźwiękowa</i>	113
15. Ola Stockfelt <i>Odpowiednie sposoby słuchania</i>	120
16. Brian Eno <i>Ambient</i>	127
17. Iain Chambers <i>Spacer słuchowy</i>	131
18. Pauline Oliveros <i>Kilka obserwacji dźwiękowych</i>	136
19. J. K. Randall <i>Skomponuj siebie</i>	142

III: Muzyka w dobie (re)produkcji elektronicznej	
Wprowadzenie	149
20. Glenn Gould <i>Perspektywy nagrań</i>	152
21. Brian Eno <i>Studio jako narzędzie kompozytorskie</i>	165
22. John Oswald <i>Ulepszone przez pożyczającego: etyka muzycznego długu</i>	170
23. Chris Cutler <i>Plądrofonia</i>	179
24. Kodwo Eshun <i>System operacyjny do przekształcenia rzeczywistości dźwiękowej</i>	205

Część druga. Praktyki

IV: Dzieło otwarte	
Wprowadzenie	215
25. Umberto Eco <i>Poetyka dzieła otwartego</i>	218
26. John Cage <i>Kompozycja jako proces: niezdecydowanie</i>	227
27. Christoph Cox <i>Wizualne dźwięki: o partyturach graficznych</i>	240
28. Earle Brown <i>Przemiany i osiągnięcia estetyki radykalnej</i>	243
29. John Zorn <i>Utwory gry</i>	251
30. Anthony Braxton <i>Wprowadzenie do katalogu dzieł</i>	257
V: Muzyka eksperymentalna	
Wprowadzenie	267
31. Michael Nyman <i>W stronę (definicji) muzyki eksperymentalnej</i>	270
32. John Cage <i>Wstęp do „Tematów i wariacji”</i>	285
33. Brian Eno <i>Generowanie i organizowanie różnorodności w sztukach</i>	291
34. Cornelius Cardew <i>Scratch Orchestra: projekt statutu</i>	301
35. David Toop <i>Gra generacji. Muzyka eksperymentalna i kultura cyfrowa</i>	307
VI: Muzyka improwizowana	
Wprowadzenie	321
36. Ornette Coleman <i>Change of the Century</i>	324
37. Derek Bailey <i>Swobodna improwizacja</i>	326
38. Frederic Rzewski <i>Kameralne eksplozje: nihilistyczna teoria improwizacji</i>	339
39. George E. Lewis <i>Muzyka improwizowana po 1950 roku: perspektywa afrologiczna i eurologiczna</i>	346

VII: Minimalizm

Wprowadzenie	363
40. Susan McClary <i>Rap, minimalizm i struktury czasowe w muzyce końca XX wieku</i>	365
41. Kyle Gann <i>Niewdzięczne zadanie zdefiniowania minimalizmu</i>	376
42. Steve Reich <i>Muzyka jako stopniowy proces</i>	382
43. Wim Mertens <i>Podstawowe idee minimalizmu</i>	385
44. Tony Conrad <i>Youngofobia: o „Four Violins” (Tony Conrad, skrzypce; nagranie z 19 grudnia 1964 roku)</i>	391
45. Philip Sherbourne <i>Cyfrowa dyscyplina: minimalizm w muzyce house i techno</i>	397

VIII: Kultura didżejska

Wprowadzenie	409
46. László Moholy-Nagy <i>Twórczość → odtwórczość: potencjalność gramofonu</i>	412
47. William S. Burroughs <i>Niewidzialne pokolenie</i>	416
48. Christian Marclay, Yasunao Tone <i>Płyta, kompakt, analogowe, cyfrowe</i>	424
49. Paul D. Miller <i>Algorytmy: wymazywanie i sztuka pamięci</i>	431
50. David Toop <i>O dubie</i>	440
51. Simon Reynolds <i>Postrock</i>	443

IX: Muzyka elektroniczna i electronica

Wprowadzenie	451
52. Jacques Barzun <i>Uwagi wstępne do programu dzieł stworzonych w Columbia-Princeton Electronic Music Center</i>	453
53. Karlheinz Stockhausen <i>Muzyka elektroniczna i instrumentalna</i>	457
54. Karlheinz Stockhausen i inni <i>Stockhausen kontra „technokraci”</i>	469
55. Ben Neill <i>Przełomowe beaty: rytm i estetyka współczesnej muzyki elektronicznej</i>	474
56. Kim Cascone <i>Estetyka błędu: „postcyfrowe” tendencje we współczesnej muzyce komputerowej</i>	481
Kalendarium	491
Najważniejsze terminy	501
Wybrana dyskografia	511
Wybrana bibliografia	519
Źródła tekstów	533
Indeks	535