

Od autora

Rozdział 1. Grodków. Lata dziecinne (1769—1780)	9
Historia Grodkowa (9) — Pozycja socjalna rodziny Elsnerów (10) — Dom rodzinny i wpływy środowiska (13) — Szkoła grodkowska (16)	
Rozdział 2. Wrocław. Lata młodości (1780—1789)	19
Charakterystyka środowiska wrocławskiego (19) — Nauka i pierwsze sukcesy muzyczne u o.o. dominikanów (21) — Gimnazjum św. Macieja (23) — Śmierć ojca. Uniwersytet. Dalsze kompozycje (28) — Projekty w zakresie studiów i obrania zawodu (29) — Wyjazd do Wiednia (30)	
Rozdział 3. Wiedeń. Wybór zawodu muzyka (1789—1791)	31
Okoliczności towarzyszące powzięciu decyzji zostania muzykiem (31) — Muzyczne studia samokształceniowe (32)	
Rozdział 4. Berne Morawskie. Pierwsza posada muzyka (1791—1792)	33
Praca w Teatrze Berneńskim (33) — Wyjazd do Polski (34)	
Rozdział 5. Lwów. Zdobycie pozycji w świecie muzycznym (1792—1799)	36
Pobyty we Lwowie i praca w tamtejszym teatrze (37) — Założenie Akademii Muzycznej (40) — Twórczość instrumentalna (40) — Poznanie się i nawiązanie współpracy z Bogusławskim (55) — Pierwsze polskie opery i melodramaty (58) — <i>Amazonki</i> (59)	
Rozdział 6. Warszawa. Szczegółowe osiągnięcia artysty i działacza (1799—1830)	70
Osiedlenie się w Warszawie (70) — Praca w Teatrze Narodowym. Asymilacja z polskim społeczeństwem (72) — Prace wydawniczo-sztetarskie (77) — Twórczość polonezowa i pieśniarska (81) — Podróże zagraniczne (97) — Działalność w Tow. Przyj. Nauk i w Resursie Muzycznej (100) — Twórczość operowa w duchu kosmopolityzmu. Tow. Przyj. Muz. Religijnej i Narodowej (103) — Wpływy Kazimierza Brodzińskiego. Twórczość pieśniarska i operowa w stylu „narodowym“ (139) — Kantaty (163) — Ustąpienie ze stanowiska dyrektora orkiestry Teatru Narodowego (168) — Działalność publicystyczna, naukowa i pedagogiczna (168) — Wzajemny stosunek Elsnera i Chopina (190)	
Rozdział 7. Powstanie listopadowe, okres popowstaniowy i schyłek działalności Elsnera (1831—1854)	193
Działalność w okresie powstania i po jego upadku (193) — Podręcznik <i>Szkoła śpiewu</i> (198) — Twórczość religijna (200) — Oratorium pasyjne (227) — Po-	

był w Petersburgu i Wilnie (240) — Znajomość z Moniuszką (244) — Choro- roba (247) — Ostatnie kompozycje (248) — Śmierć (253) — Opieka nad spuścizną po Elsnerze (254) — Pamięć o Elsnerze na Śląsku (255)	
Rozdział 8. Miejsce i znaczenie Elsnera w historii muzyki polskiej	257
Spis dzieł	265
Utwory religijne (265) — Utwory sceniczne (288) — Kantaty (295) — Pieśni solowe i chóralne (302) — Utwory orkiestrowe (312) — Utwory kameralne (314) — Utwory na skrzypce z fortepianem (316) — Utwory fortepianowe (317) — Dzieła teoretyczne, prace publicystyczne i inne (322) — Prace edytorskie (325)	
Źródła	327
Listy (327) — Bibliografia (327) — Ikonografia (332) — Medale (332) — Nagrania (333).	
Indeks nazwisk	335
Spis ilustracji	350
Tablica genealogiczna rodu Elsnerów	352