

Spis treści

Wstęp	5
-----------------	---

Część pierwsza. W wiekach średnich

I. Dramatyzacje liturgiczne	15	
1. Processio in Ramis Palmarum	19	I
2. Cena Domini	30	
3. Depositio Crucis	36	
4. Elevatio Crucis	41	II
II. Oficjum dramatyczne — dramat liturgiczny Nawie- dzenia Grobu	51	
III. Średniowieczne dramaty obrzędowe w języku pol- skim	68	III
1. <i>Skarga Umierającego</i>	69	
2. <i>Lament świętokrzyski</i>	79	
IV. Teatry akademickie — między średniowieczem a re- nesansem	89	IV
V. Sceny średniowieczne wobec teatrów późniejszych	128	

Część druga. Epoka Odrodzenia

I. W teatrach renesansowych	135
II. Wczesne sceny misteryjne	140
III. Dramat antyczny w Polsce w okresie odrodzenia — napisał <i>Andrzej Kruczyński</i>	188
IV. Teatr powszechny w miastach	206
V. Dramaty polemiczne wyznaniowe połowy XVI w.	245
VI. Moralitety — dramaty abstrakcji	272
VII. Teatr dworów i akademii	285
VIII. Teatry rodzime — scena komediantów sowiżralskich	360

IX. Międzyakty komiczne — wczesne intermedium dramatyczne	389
X. W teatrach jezuickich — napisał <i>Andrzej Kruczyński</i>	412
1. Uwagi wstępne	412
2. Wobec Boga	422
3. Wobec szkoły	434
4. Wobec społeczności	454
5. Rodzaje teatralizacji	463
XI. Dorobek scen renesansowych	480
Repertuar scen w Polsce do 1625 roku	502
W prospekcie zdarzeń artystycznych	549
Résumé	568
Indeksy	584
Autorzy, utwory i osoby	585
Persony dramatów	608
Aktorzy	617
Miejscowości	623
Spis ilustracji	626