

Spis treści

Wstęp	7
I. Doświadczeniowy wymiar poezji	15
Doświadczenie w historii filozofii	20
Kryzys doświadczenia i zwrot doświadczeniowy	24
Literatura i doświadczenie	32
Doświadczenie jako temat poezji	37
II. Doświadczenie Zagłady. Poezja z pozycji świadka	53
Problem wyrażalności Zagłady	57
Przedstawianie Zagłady i literatura	64
Świadectwo jako zadanie poezji	70
Świadectwo własnego doświadczenia – postawa podmiotu	74
Świadectwo doświadczenia Innego	87
III. Realizacja świadectwa – poetyckie figury pamięci	97
Pamięć	99
Ślad i pismo	103
Ślady w popiele	111
Ślady w przyrodzie	117
Realia i rekwizyty pamięci	122
Głos i język	128

IV. Późna poezja Jerzego Ficowskiego	137
Zjawisko twórczości późnej	139
Przeszłość i pamięć	147
Starość poety	154
Antypodsumowania i <i>quasi</i> -testamenty	164
 PODSUMOWANIE	 173
 BIBLIOGRAFIA	 177
 INDEKS RZECZOWY	 183
 INDEKS NAZWISK	 185
 SUMMARY	 189