

# Spis treści

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie . . . . .                                                            | 7   |
| Rozdział I                                                                        |     |
| Dionizos i Apollo w metafizycznej perspektywie <i>Narodzin tragedii</i> . . . . . | 17  |
| Filozoficzna recepcja mitów Dionizosa i Apollona . . . . .                        | 19  |
| Dionizyjskie i apollińskie wymiary tragedii greckiej . . . . .                    | 33  |
| Sztuka tragiczna a grecki pogląd na świat . . . . .                               | 42  |
| Mit tragiczny a sztuka romantyczna . . . . .                                      | 52  |
| Rozdział II                                                                       |     |
| Dionizos i Apollo w optyce filozofii woli mocy . . . . .                          | 67  |
| Dionizyjska natura woli mocy . . . . .                                            | 68  |
| Wola mocy a oblicza pozorności . . . . .                                          | 87  |
| Od metafizyki do psychologii: typ dionizyjskiego twórcy . . . . .                 | 98  |
| Rozdział III                                                                      |     |
| Dionizyjska wykładnia wiecznego powrotu . . . . .                                 | 105 |
| Mityczna struktura wiecznego powrotu: Ariadna i Zaratustra . . . . .              | 106 |
| Dionizyjska wykładnia wiecznego powrotu na tle innych interpretacji . . . . .     | 125 |
| <i>Tako rzecze Zaratustra</i> — mitologia wiecznego powrotu . . . . .             | 130 |
| Rozdział IV                                                                       |     |
| Dionizyjskość a konteksty nihilizmu . . . . .                                     | 149 |
| W cieniu kryzysu . . . . .                                                        | 150 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Dionizos przeciw Ukrzyżowanemu . . . . .          | 164 |
| Dionizyjski indywidualizm nadczłowieka . . . . .  | 175 |
| Immoralizm — dionizyjska post-moralność . . . . . | 189 |

## Rozdział V

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Dionizyjski styl filozofa-artysty . . . . .                        | 201 |
| Styl dionizyjski . . . . .                                         | 202 |
| Dionizyjskie środki i formy: metafora, aforyzm, dytyramb . . . . . | 211 |
| Sztuka filozofii boga-kusiciela . . . . .                          | 225 |
| Zakończenie . . . . .                                              | 235 |
| Bibliografia (wybór) . . . . .                                     | 245 |
| Summary . . . . .                                                  | 253 |
| Zusammenfassung . . . . .                                          | 254 |