

Wstęp 006**Jak zrobić z tej książki najlepszy użytek 008****1 Kontekst historyczny 010**

1.1	Zasady klasyczne	012
1.2	Pierwsze manuskrypty	014
1.3	Rozwój druku	016
1.4	Efekty zastosowania ruchomej czcionki	018
1.5	Renesans	019
1.6	Arts and Crafts	020
1.7	Art nouveau	021
1.8	Bauhaus	022
1.9	Art déco	023
1.10	Modernizm	024
1.11	Styl szwajcarski	025
1.12	Grafika współczesna	026
1.13	Postmodernizm	027
1.14	Dekonstrukturyzm	028

2 Zasady 030

2.1	Tworzenie projektu	032
2.2	Miary względne i bezwzględne	036
2.3	Proporcje	038
2.4	Ciągi liczbowe	048
2.5	Słowniczek projektanta układu strony	054
2.6	Duch czasu	056

3 Siatki i schematy 058

3.1	Siatka	060
3.2	Łamy	062
3.3	Pola i moduły	068
3.4	Siatka linii pisma	072
3.5	Odzwierciedlenie rzeczywistości	074
3.6	Matryce	076

4 Obiekty na stronie 078

4.1	Struktura narracyjna – czyli co czytamy	080
4.2	Jak czytamy stronę	081
4.3	Światło	082
4.4	Równowaga	084
4.5	Elementy obok siebie	088
4.6	Wyrównanie	090
4.7	Obrócenie tekstu i obrazu	094
4.8	Interlinia i czcionki	098
4.9	Przenoszenie wyrazów i justowanie	099
4.10	Wcięcie akapitowe	100
4.11	Hierarchia	102
4.12	Warstwy	103
4.13	Kolor	104
4.14	Faktura	105
4.15	Rytm i tempo	108
4.16	Ramki obrazów	112
4.17	Passe-partout	114
4.18	Odstęp międzyłamowy	117

5 Zastosowanie w praktyce 120

5.1	Typografia	122
5.2	Muzyka	126
5.3	Projektowanie wnętrza	128
5.4	Meble	129
5.5	Architektura	130
5.6	Gazety	132
5.7	Czasopisma	134
5.8	Książki i broszury	138
5.9	Opakowania	144
5.10	Strony internetowe	148
5.11	Planowanie przestrzeni	154
5.12	Informacje statystyczne	157
5.13	Wizerunek firmy	158

6 Standardy i normy 161

6.1	Znormalizowane formaty papieru ISO	162
6.2	Normy DIN	164
6.3	Znormalizowane formaty kopert ISO	166
6.4	Formaty książek	172
6.5	Formaty mediów zewnętrznych	177
6.6	Szablony	178
6.7	Zakończenie	188
6.8	Słowniczek	190
6.9	Indeks	192
6.10	Podziękowania	194