

Wstęp	7
Wykaz skrótów	16
1. Paradygmat dzieła muzycznego w prawie autorskim – krytyka	18–84
1.1. Dzieło muzyczne w prawie autorskim	23
1.1.1. Dzieło muzyczne w koncepcji Romana Ingardena	23
1.1.2. Paralele pomiędzy koncepcją dzieła muzycznego Romana Ingardena a paradygmatem dzieła w prawie autorskim	37
1.2. Dzieło muzyczne w nurcie socjologiczno-historycznym	46
1.2.1. Uwagi krytyczne Zofii Lissy wobec koncepcji Romana Ingardena	46
1.2.2. Zofia Lissa o dziele muzycznym	50
1.2.3. Lydia Goehr – kontynuacja rozważań w nurcie socjologiczno-historycznym	54
1.3. Co „po” dziele muzycznym?	61
1.4. Proces obejmowania muzyki prawem autorskim – rys historyczny	67
1.5. Cyfrowy zakręt historii	75
1.6. Rewolucja czy ewolucja? Dwie drogi w prawie po cyfrowej rewolucji	77
1.7. Przemysław prawo autorskie	80
2. Ochrona prawnoautorska dzieła muzycznego	86–145
2.1. Przestanki ochrony utworów w prawie autorskim	87
2.1.1. Przestanki ochrony – cecha twórczości i indywidualności	89
2.1.2. Przestanka oryginalności w orzecznictwie TSUE	93
▶ Podsumowanie praktyczne: Co jest chronione? Podstawowe zasady	99
2.2. Ustalenie utworu muzycznego	102
▶ Podsumowanie praktyczne: Ochrona improwizacji muzycznej	104
2.3. Indywidualność utworu muzycznego	104
2.3.1. Coraz więcej dźwięków, coraz więcej twórców – uwagi wstępne	104
2.3.2. XX-wieczna lekcja prawa autorskiego	107
2.3.3. Korzenie są ważne, czyli gdzie bije źródło indywidualności	114
▶ Podsumowanie praktyczne: Muzyczna domena wspólna	117
2.3.4. Ile trzeba nut, by powstał utwór? W poszukiwaniu minimalnego poziomu ochrony	118

2.3.5. Rozpoznawalność to nie indywidualność!	120
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	122
3 sekundy, 8 taktów, 2 nutki...? Znaleźć nie oznacza chronić!	
2.3.6. Indywidualność dzieła muzycznego a ograniczenia klasycznej muzykologii	123
2.3.7. O potrzebie uwzględnienia funkcji, przeznaczenia i związków muzyki	128
2.3.8. Współtwórczość muzyczna, czyli gdzie wielu tworzy, tam... nikt nie tworzy?	130
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	135
Pograjmy razem, a resztę zostawmy prawnikom	
2.3.9. Status prawny mikrocałości utworu muzycznego	138
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	144
Melodia, harmonia, rytm... Co w takim razie podlega ochronie?	
 3. Plagiat i podobieństwo w muzyce	 146–174
3.1. „Wszystko brzmi tak samo” – o twórczości paralelnej	147
3.2. Plagiat ogólnie i plagiat muzyczny	152
3.2.1. Plagiat w prawie autorskim	152
3.2.2. Przesłanki plagiatu	155
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	159
Ogólnie o plagiacie	
3.2.3. Plagiat muzyczny – analiza prawna	161
 4. Intertekstualność w muzyce a prawo autorskie	 176–308
4.1. Intertekstualność w muzyce – ustalenia terminologiczne, klasyfikacje	177
4.1.1. Muzyczne strategie intertekstualne	180
4.1.2. Konkluzja – uwaga na pochodne wnioski	187
4.2. Prawo a intertekstualność w muzyce	188
4.2.1. Badanie intertekstualności – aspekt „przedmiotowy” i „podmiotowy”	188
4.2.2. Zarys procesu kwalifikacji praktyk intertekstualnych	189
4.2.3. Intertekstualność w prawie – twórczość samoistna i niesamoistna	192
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	
Trudne związki – zapożyczenia muzyczne a prawo	193
4.3. Twórczość niesamoistna	195
4.3.1. Utwory zależne	195
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	220
Aranżacje i inne przypadki	

4.3.2. Utwory z zapożyczeniami	222
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	226
Coś więcej niż cytat	
4.4. Samoistna twórczość w prawie autorskim	228
4.4.1. Utwór inspirowany	228
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	243
Inspiracja, czyli luźne związki	
4.4.2. Cytat	246
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	264
Cytować czy nie cytować?	
4.4.3. Parodia	266
4.4.4. Pastisz	274
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	276
Komu jest do śmiechu? O parodii i pastiszu	
4.5. Intertekstualność w muzyce elektronicznej	278
4.5.1. Technologia a muzyka – zarys problematyki	278
4.5.2. Ustalenia terminologiczne	282
4.5.3. Kwalifikacja prawna praktyk w obszarze muzyki elektronicznej	284
4.5.4. Kontrowersje prawne związane z samplingiem oraz koniecznością uwzględnienia nowych wymiarów dzieła muzycznego	299
4.5.5. Podsumowanie – o twórczości w dobie cyfrowej bez uprzedzeń	303
▶ <u>Podsumowanie praktyczne:</u>	306
Tyle kontrowersji wokół biednego sampla	
Zakończenie	311
Bibliografia	320
Indeks rzeczowy	354
Music and Copyright Law – Synopsis	360
(translation Łukasz Cioch)	
Musik und Urheberrecht – Zusammenfassung	372
(Übersetzung Marta Schwarz-Gaczol)	