

Wstęp

Fryderyk Chopin – człowiek i jego muzyka jest książką-albumem składającą się z pięciu bogato ilustrowanych esejów, z których każdy poświęcony został innemu aspektowi życia i twórczości kompozytora. Mogą być one traktowane osobno, ale zebrane w całość ukazują perspektywę wielorakich spojrzeń na Chopina i dzieło, jakie zostawił. Rozdział *Los* jest swego rodzaju krótką biografią w kontekście zdarzeń, które wpłynęły na życiową i twórczą drogę kompozytora. *Osobowość* przybliża Czytelnikowi Chopina jako człowieka, jego psychikę, zmagania codziennej egzystencji z „przestrzeniami wyobraźni”. Rozdział *Narodowość* wypukla jeden z najważniejszych wątków chopinowskiej twórczości – polskość, także jego patriotyzm i dramaty osobiste, związane z trudną historią kraju w tym czasie. W eseju *Żal* wyrażenie samego Chopina zastosowane zostało do określenia charakteru wyrazowego utworów i zawartości emocjonalnej jego muzyki. Ostatni rozdział, *Dążenie do doskonałości* – zgodnie z tytułem – ma pokazać Fryderyka Chopina jako twórcę czczącego swoje dzieło w dążeniu do perfekcji, do idealnej realizacji oryginalnych, niepowtarzalnych idei twórczych.

Intro

Fryderyk Chopin – *The Man and His Music* is a literary album compiled from five richly illustrated essays each of which is dedicated to a different aspect of the composer's life and work. They may be read separately, but as a whole they reveal a perspective of the many perceptions we have of Chopin and the work he bequeathed to us. The chapter *Fate* is a short biography within the context of the events that influenced the life and the creative direction of the composer. *Personality* brings the reader closer to Chopin as a person, his psyche, his dealings with everyday life and his "dimensions of imagination". The *Nationality* chapter emphasises one of the most important themes in Chopin's creativity – 'Polishness' – his patriotism and personal anguish linked to the difficult history of Poland during this time. In the essay entitled *Sorrow*, Chopin's very expression was used to define the phrasal character of his music as well as the emotional content of his work. The last chapter, *Striving for Perfection* – as the title states – shows Fryderyk Chopin as a creator constantly refining his work to perfection, to the ideal realisation of original and equalled creative musical genius.