

PODZIĘKOWANIA	5
INTRODUKCJA Wielogłos nowoczesności	7
1. Szczypta Ameryki, czyli nowoczesności	7
2. W krainie błędnych rycerzy	14
3. Ambiwalencje cywilizacji	17
4. Królestwo Artura, czyli monarchia światowa	21
5. Progresizm wobec przeszłości	24
6. Świat i zaświat	30
7. Dzieło cywilizacji	38
8. Wiek XX?	47
ROZDZIAŁ 1. „Płomienie” przeciw Płomieniom	53
1. 14 stycznia 1909 – od rana do popołudnia	53
2. Krakowskie powitanie	59
3. Od psychologii do biografii	62
4. Wyznanie w zeznaniu	70
5. Rzecz dzieje się...	79
6. <i>Płomienie</i> i ich zaczyn	90
7. Bohusz odchodzi	97
ROZDZIAŁ 2. <i>Białe ściany</i> polskiego dworu	107
1. Pierwsze powiastki i pierwsza przemiana	107
2. Autobiografia i krytyka kultury	112

3. Jak rozumiem osobowość?	114
4. W rodzinie. <i>Typ ideogenetyczny</i>	118
5. Saga kończąca się zapaścią	129
6. Mały ekskurs historyczny	134
7. Autobiografizm typologiczny	141
8. Osobowość niemożliwa, lecz stworzona	151
ROZDZIAŁ 3. Mowa dorosłych ludzi	155
1. Zagadkowy niebyt dzieciństwa	155
2. Niemirów, czyli akt pierwszy dramatu	162
3. U źródeł „zruszczenia duszy”	169
4. Darwinizm, antropocentryzm, uniwersalizm	173
5. <i>Przyspieszanie wewnętrznego istnienia</i>	184
6. Dostojewski jest najważniejszy	195
7. To była filozofia, ale nie w buduarze	201
ROZDZIAŁ 4. Sprawa Brzozowskiego bez cudzysłowu	211
1. Esej i kobieta	211
2. Podolski maturzystą w „czerwonej Warszawie”	217
3. Pierwszy błąd	229
4. Drugi błąd	231
5. Problem metafizyczny	240
6. „Ludzie luźni”, „człowiek bez właściwości”	244
7. Od <i>zguby moralnej</i> do pracy ponad siły	252
8. „Jak kochano przed stu laty”	259
ROZDZIAŁ 5. Między „nową sztuką” a „społecznym ideałem”. Przeciw Sienkiewiczowi	265
1. Manifest osobisty, „Głos” i środowisko	265
2. Przypadek staje się koniecznością	276
3. Z polemiki – kampania	284
4. Niedostryż pojedynek i „obrachunek społeczny”	296
5. Krytyka literacka jako krytyka społeczna	303
6. Dwadzieścia lat później	314

ROZDZIAŁ 6. Między „nową sztuką” a „społecznym ideałem”. Pożegnanie z estetyzmem 321

1. „Głos” i postawa kulturalna 321
2. Modernizm i modernizacja – pierwsze przybliżenie 326
3. Wobec Przybyszewskiego, wobec nowoczesności 334
4. Rewizja estetyzmu 343
5. *Miriam – zagadnienie kultury* 351
6. Teatr jako zaświat w świecie 364

ROZDZIAŁ 7. Wobec *demonów przyrody i historii* 373

1. Nie ma sojuszu pozytywistów z modernistami 373
2. Świętochowski trafia w „nową sztukę”
i dylematy Brzozowskiego 380
3. W stronę filozofii czynu 385
4. Przejściowe ułudy empiriokrytycyzmu 390
5. *Co to jest filozofia i co o niej wiedzieć należy* 395
6. Zrzucanie zaćmy 404
7. Kazimierz Kelles-Krauz 413
8. „Dumne autarkoumen” 417

ROZDZIAŁ 8. Kultura i rewolucja 429

1. Warszawa po raz ostatni 429
2. Przygotowanie 440
3. „Czy kapelusik już gotów?” 451
4. *Inteligencja i proletariat* 465
5. Jaka rewolucja, czyja rewolucja? 480

ROZDZIAŁ 9. Strona *Legandy Młodej Polski* 489

1. Sedno myśli, twój wyobraźni 489
2. Brzozowski w Zakopanem. Przyjaźń rozwiana 502
3. *Inny Dziennik pisarza* 515
4. Co tu robi sztuka słowa? 529
5. Za co odpowiada Brzozowski? 551

ROZDZIAŁ 10. <i>Poeta e filosofo</i>	563
1. Florenckie dożywocie	563
2. <i>Habent sua fata libelli</i>	578
3. Dyskusja z Andrzejem Walickim	590
4. I po „sprawie Brzozowskiego...”	600
5. Między Newmanem a Conradem	613
6. Problemat powraca	625
7. Conrad dla Brzozowskiego	640
8. Nie tylko Beatrycze	644
 EPILOG <i>Obecność w prawach i celach</i>	 649
 NOTA WYDAWNICZA	 665
 INDEKS NAZWISK	 669