

Spis treści

Joanna Kilian, <i>Wstęp</i>	5
O MALARSTWIE	13
[Natura i sztuka]	15
[W obronie sztuki malarskiej]	16
[Malarstwo a muzyka]	54
[Malarstwo a rzeźba]	64
[Malarz i malarstwo]	73
[Dziesięć urzędów oka]	75
[Obszar dziedziny malarstwa]	76
[Sztuka malarska – córką natury]	77
[Szkół malarza]	78
[Kto nie kocha malarstwa, nie kocha filozofii ani natury]	80
[Źródło malarstwa]	81
[Pędzel i pióro]	82
[Malarz i natura]	84
[Obraz jest mową figuralną]	85

[Teoria i praktyka]	86
[Przykład dla poprzedniego twierdzenia]	87
[O błędzie tych, którzy stosują praktykę bez wiedzy teoretycznej]	88
[Rada dla malarza]	90
[Toż samo]	91
[Wartość reguł]	92
[Studia z natury]	94
[Dzieło własne ocenić można dopiero po upływie dłuższego czasu]	96
[Rozwój malarstwa]	97
[Wyższość malarstwa nad filozofią]	99
[Życie malarza w jego pracowni]	100
[O tem samem]	102
[Rady dla malarza]	103
[Rada]	105
[Studia i samotność]	106
[Konieczność analizy]	107
[Rada dla malarza]	109
[Jak stać się wszechstronnym]	110
[Malarz powinien znać anatomię]	111
[Do malarzy popisujących się anatomią]	112
[Malarz jednostronny niegodzien jest pochwały]	114
[Maniera]	116
[Człowiek stara się w dziełach swoich odtwarzać samego siebie]	117
[O tem samem]	119
[Przestroga]	120

[O tem samem]	122
[Władza malarza]	124
[W dziełach doniosłych malarz nie powinien polegać na pamięci, lecz tworzyć z natury]	125
[O ocenie dzieła]	127
[Malarz powinien chętnie słuchać cudzego sądu o swoim dziele]	128
[O smutnych usprawiedliwieniach tych, którzy fałszywie i niezasłużenie zwą się malarzami]	129
[Zwierciadło jest nauczycielem malarza]	130
[Porządek studiów]	132
[O tem samem]	133
[Wartość perspektywy]	136
[Co to jest perspektywa]	137
[Jak uczyć się układu grup figuralnych]	140
[Ćwiczenie pamięci]	141
[Sposób pobudzenia wynalazczości umysłu]	142
[Idea i praktyka w sztuce]	144
[Nieskończony postęp sztuki]	145
[Kto nie wątpi, niewiele osiągnie]	146
[O tem samem]	147
[Bądź wybredny!]	148
[Rady dla malarza]	149
[O mieszkaniu malarza]	152
[O powietrzu, nadającym wdzięk twarzom]	153
[O kolorystyce]	154
[Co trudniejsze: światłocień czy rysunek]	155
[Listowie]	156

[Krajobraz i światło]	157
[Dym i powietrze]	158
[Szkiecowanie]	160
[Sposób uczenia się na pamięć]	162
[Rozmaitość postaci]	163
[Ruch musi odpowiadać treści duchowej postaci]	164
[Wyraz]	166
[Mina i ruch jako środki wyrazu]	167
[Malowidło powinno przedstawiać namiętność postaci malowanej]	169
[Niemy jest nauczycielem malarza]	170
[Nieskończona rozmaitość wyrazu uczuć]	172
[Jak malować członki]	173
[Jak nadać wdzięk]	174
 POSTACIE	 177
[Różne wskazówki]	178
[Jak należy przedstawiać zrozpaczonego]	180
[Jak przedstawić osobę zagniewaną]	182
[Jak przedstawić tego, który przemawia wobec wielu osób]	184
[Pomysł do <i>Ostatniej Wieczery</i>]	186
[Sława i niesława]	188
[O tem samem]	189
[Jak przedstawiać zawiść]	190
[Rozkosz i boleść]	192

PEJZAŻE	195
[Pomysł]	197
[Inny pomysł]	198
[Roślinność wzgórza]	199
[Wejście na Momboso]	202
[Widok chmur na Lago Maggiore]	204
[O sposobie przedstawiania nocy]	205
[Rozmaitość zabarwienia morza]	207
[Wyspa Cypr]	208
[Jak należy przedstawiać burzę]	209
[Sposób przedstawiania bitwy]	212
[Przedstawienie potopu]	219