

Spis treści

Wstęp	9
Grażyna Stachówna <i>Szkarłatna litera</i> – What meaning?	13
Iwona Kolasińska-Pasterczyk „Ani mi leżeć umarłej na wieki...”. <i>Ligeja</i> Poeego według Cormana	33
Dorota Babilas Superman i feministki: <i>Bostończycy</i> Henry’ego Jamesa – powieść i film	53
Elżbieta Ostrowska-Chmura <i>Dziedziczka</i> Williama Wylera i <i>Plac Waszyngtona</i> Agnieszki Holland – powtórzenia i innowacje	71
Izabela Kalinowska Po stronie męskości: <i>Wiek niewinności</i> według Martina Scorsese	87
Rafał Syska Ameryka w kolorze złota. <i>McTeague</i> Norrisa i <i>Chciwość</i> von Stroheima	103

Patrycja Włodek „Świat był przemoczoną pustką” – <i>Wielki sen</i> Raymonda Chandlera i Howarda Hawksa	127
Andrzej Pitrus <i>Imitacja życia</i> : O ekranowych i pozaekranowych kontekstach książki Fannie Hurst	149
Konrad Gruca <i>Ciche dni w Clichy</i> – Przejrzeć Henry’ego	163
Marcin Pieńkowski <i>Na wschód od Edenu</i> – Elia Kazan na nabrzeżach powieści Johna Steinbecka	181
Sławomir Bobowski Między traktatem antropologicznym a piękną agitacją: <i>Mały Wielki Człowiek</i> Thomasa Bergera i Arthura Penna	197
Ewa Szponar Na granicy epok i przecięciu Piątej Alei z Pięćdziesiątą Siódmą Ulicą. Konserwatyzm i rewolucja w <i>Śniadaniu u Tiffany’ego</i>	215
Magdalena Bartzak <i>Ciche światło na wojennym froncie</i> . <i>Cienka czerwona linia</i> Terrence’a Malicka	235
Bartosz Kazana <i>Kraina Hi Lo</i> Maksa Evansa: ballada o Big Boyu Matsonie	259
Monika Maszewska-Lupiniak <i>Wystarczy być</i> : anamorfotyczna projekcja Jerzego Kosińskiego	277
Kamila Żyto <i>To nie jest kraj dla starych ludzi</i> Ethana i Joela Coenów: <i>western noir</i> jako współczesny moralitet	297

Alicja Helman

Konające zwierzę Philipa Rotha i *Elegia* Isabel Coixet:

Otwarta rana wieku

319

Agnieszka Kamrowska

Krajobrazy Wyomingu w *Tajemnicy Brokeback Mountain*

335

Noty o autorach

351

Noty o filmach

355