

Spis treści

Preludium	5
 Rozdział I: KREUZ-NACHNAME GOLDBERG-VARIATIONEN JAKO TRAKTAT TEOLOGICZNY	 11
Kabała wariacyjna?	13
Wariacje chrystusowe	18
Forma i porządek	21
Myślenie muzyczne	24
Dwa początki	28
Droga krzyżowa	30
Krzyżowy paradoks	33
Prześmiewcza chrystologia?	36
Diabelskie piękno	38
Buty i komunია	40
Gematria i chronogramy	44
Quodlibet stylów	46
Biblia i kabała	49
Mowa dźwięków	53
 Rozdział II: W OBRONIE WIARY. MUSIKALISCHES OPFER JAKO KAZANIE	 59
<i>Thema regium</i>	61
Królewska pułapka?	63
Atak oświecenia	69
Zaślepiiony rozum	70
Muzyczna apologetyka	76

<i>Concio et cantio</i>	91
<i>Finis</i> muzyki	95

Rozdział III: SOLA GRATIA DIE KUNST DER FUGE

JAKO OBJAWIENIE	103
Pitagorejczycy i teologowie	106
Teologia liczbowa	108
Trynitarny kanon	112
Tylko łaska	119
<i>Dasein und Sein</i>	122
Sfera B-A-C-H	126
Zuchwałość i beztroska?	127
Paragramy i symbole	132
<i>Lapsus linguae</i>	135
Apokalipsa muzyczna	137

Zamiast kody: VOR DEINEN THRON TRET' ICH HIERMIT

JAKO MODLITWA NA ŚMIERĆ	147
Chorał i hymny	150
Zmiany i poprawki	154
<i>Ars moriendi</i>	156
Nowy dyskurs	159
<i>Iustus et peccator</i>	160
Dobroć Boga	163
Diabeł w muzyce	166
Teologia krzyża	169

Nota	173
Przypisy	175
Bibliografia	243
Indeks	265