

Spis treści

WPROWADZENIE – WIEK MASZYNY	5
I. PODSTAWY. PISARZE AKADEMICKI I RACJONALISTYCZNI, 1900–1914	
Tradycja akademicka i pojęcie kompozycji elementarnej	10
Choisy: racjonalizm i technika	23
Sukcesorzy akademizmu: Garnier i Perret	38
Anglia: Lethaby i Scott	54
Niemcy: przemysł i Werkbund	64
Estetyka fabryczna	78
Adolf Loos i problem ornamentu	97
II. WŁOCHY: FUTURYSTYCZNE MANIFESTY I PROJEKTY	
Futuryzm: Manifest założycielski	112
Futuryzm: teoria i rozwój	119
Sant'Elia i architektura futurystyczna	139
III. HOLANDIA: SPADEK PO BERLAGEM – DE STIJL, 1917–1925	
Holandia: Berlage i postawy wobec Wrighta	160
De Stijl: faza holenderska	172
Ekspresjonizm: Amsterdam i Berlin	194
De Stijl: faza międzynarodowa	210
IV. PARYŻ: ŚWIAT SZTUKI I LE CORBUSIER	
Architektura i tradycje kubistyczne	240
Postępowe budownictwo w Paryżu, 1918–1928.	258
Vers une architecture	268
Le Corbusier: urbanistyka i estetyka	290
V. NIEMCY: BERLIN, BAUHAUS, ZWYCIĘSTWO NOWEGO STYLU	
Szkola berlińska	319

Bauhaus	340
Niemcy: encyklopedyści	361
Konkluzja: funkcjonalizm i technika	385
Przypisy	403
Bibliografia	422
Indeks osób	426
Indeks miejscowości i budowli	431