

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I O poemacie prozą. Historia i znaczenie terminu . .	29
Poezat prozą wobec innych form gatunkowych	41
Dzieje gatunku	45
Poezat prozą w Młodej Polsce	72
Rozdział II Odmiana retoryczno-biblijna – formy przejściowe	77
Utwory psalmiczne o tematyce religijnej – spór z Bogiem o świat i człowieka	83
Utwory modlitewne o tematyce patriotycznej	90
Liryczne „manifesty” nowej estetyki i nowego światopoglądu .	94
Liryka miłosna	104
Rozdział III Odmiana impresjonistyczno-symbolistyczna	111
Pierwsze młodopolskie cykle „poezji prozą” i ich wzorce . . .	112
Dominanty kompozycyjne i stylistyczne	115
Ulubione motywy i tematy	119
<i>Jesienne liście</i> Bronisławy Ostrowskiej	127
Dzieła sztuki i dzieła natury	133
Rozdział IV Odmiana ekspresjonizująca: ironiczna	141
Utwory prekursorskie	141
Jan Kaspruwicz i Ludwik Stanisław Liciński – główni twórcy ironicznych poematów prozą	148
Rozdział V Odmiana ekspresjonizująca: patetyczna	169
Tradycja, źródła, wzorce	170
Proza Stanisława Przybyszewskiego – źródło i wzór patetycznych poematów prozą	172
Sposoby rytmizacji i jej funkcje	179
Stylistyczne środki budowania patosu	189
Bohaterowie, fabuła i preferowane kręgi tematyczne	210

Rozdział VI „O bohaterskim koniu i walącym się domie” – arcydzieło gatunku	215
Tomik Jana Kasprowicza wobec tradycji poematu prozą . . .	216
Miejsce poematów prozą w twórczości Jana Kasprowicza . . .	219
„O bohaterskim koniu i walącym się domie” jako podsumowanie polskich doświadczeń z poematem prozą . . .	236
Dlaczego poemat prozą?	242
Zakończenie	247
Bibliografia	259
Indeks osobowy	275