

Spis treści

I / 5

II / 7

III / 9

[wszystkie przystanki świata]

IV / 17

V / 21

Trudno żeglować przesmykiem lądu rozdzielającym oceany

VI / 33

[złodzieje wstydu]

VII / 43

VIII / 45

D M H NDL W M R K U Y mógł być prawdopodobnie szczytowym osiągnięciem designu

IX / 69

[życie w zasięgu kroków]

X / 81

XI / 83

Podstawy nietworzenia życiografii dla średniozaawansowanych

XII / 103

[cukierek albo śmierć]

XIII / 111**XIV / 113**

Dwa złote to niewygórowana cena za nieśmiertelność

XV / 127

[muzeum blizn]

XVI / 135**XVII / 141**

Każda fabryka cierni padnie, gdy nie będzie popytu na korony

XVIII / 157

[od głodnych robaków]

XIX / 161**XX / 165**

Dwanaście łamane przez dwanaście to nie zawsze jeden

XXI / 197

[„petite fleur”]

XXII / 205

Tańcząc na grobach, wdeptujesz głębiej cienie

KONIEC / 207**XXIII / 211**

Miastomatka

Podczas pisania książki korzystałem z materiałów pochodzących m.in. z Instytutu Pamięci Narodowej, Polskiego Instytutu Źródłowego w Lund, przedwojennej i powojennej prasy, wspomnień rodziny Jana Prota, publikacji dotyczących technologii wykorzystywanych w pionkowskich zakładach Pronit (wcześniej Państwowej Wytwórni Prochu i Materiałów Kruszących), sięgałem także do wielotomowego opracowania *Szkice z dziejów Pionek*; pozycje te stanowiły podstawę do nieskrępowanej pracy pisarskiej wyobraźni.

Jarosław Maślanek