

INHALT

Olivier Garofalo

| | |
|-------------------------------|---|
| Vom Verschwinden des Subjekts | 3 |
|-------------------------------|---|

Niklaus Helbling

| | |
|---|----|
| »Das Erwachsenwerden kommt nicht über Nacht«. Zur Uraufführung von »Helges Leben« in Bochum | 10 |
|---|----|

Christian Dawidowski

| | |
|--|----|
| Zwischen Pop und Postmoderne. Sibylle Bergs Stücke und Romane bis 2007 | 20 |
|--|----|

Julia Reichenpfader

| | |
|---|----|
| Schläft der Mann am Ende gut? Hegemoniale Körperinszenierungen und regressive Reaktionen in Sibylle Bergs Romanen | 31 |
|---|----|

Rolf Parr

| | |
|--|----|
| Macht, Körper, Gewalt. Sibylle Bergs Roman-Figuren zwischen Normalität, Hypernormalität und Monstrosität | 42 |
|--|----|

Anke S. Biendarra

| | |
|--|----|
| Sibylle Berg als Feministin. Über die popkulturellen Strategien ihrer journalistischen Texte | 51 |
|--|----|

Alexandra Pontzen

| | |
|--|----|
| Sibylle Berg und die Moralistik im 21. Jahrhundert – Negative Anthropologie als literarisch-philosophisches Erzählprogramm | 59 |
|--|----|

Julia Schöll

| | |
|--|----|
| On the road. Transzendentale Trostlosigkeit in Sibylle Bergs Roman »Die Fahrt« | 70 |
|--|----|

Stephanie Catani

»Aber wenn ich schon in dieses seltsame Leben geh, will ich Applaus«. Mediale Mechanismen der Autorschaftsinszenierung
bei Sibylle Berg

82

Marianna Raffele/Philipp Schlüter

Sibylle Berg – Auswahlbibliografie

91

Notizen

102