

## INHALT

*Olivier Garofalo*

---

Vom Verschwinden des Subjekts 3

*Niklaus Helbling*

---

»Das Erwachsenwerden kommt nicht über Nacht«. Zur Urauf-  
führung von »Helges Leben« in Bochum 10

*Christian Dawidowski*

---

Zwischen Pop und Postmoderne. Sibylle Bergs Stücke und Romane  
bis 2007 20

*Julia Reichenpfader*

---

Schläft der Mann am Ende gut? Hegemoniale Körperinszenie-  
rungen und regressive Reaktionen in Sibylle Bergs Romanen 31

*Rolf Parr*

---

Macht, Körper, Gewalt. Sibylle Bergs Roman-Figuren zwischen  
Normalität, Hypernormalität und Monstrosität 42

*Anke S. Biendarra*

---

Sibylle Berg als Feministin. Über die popkulturellen Strategien  
ihrer journalistischen Texte 51

*Alexandra Pontzen*

---

Sibylle Berg und die Moralistik im 21. Jahrhundert – Negative  
Anthropologie als literarisch-philosophisches Erzählprogramm 59

*Julia Schöll*

---

On the road. Transzendente Trostlosigkeit in Sibylle Bergs Roman  
»Die Fahrt« 70

*Stephanie Catani*

---

»Aber wenn ich schon in dieses seltsame Leben geh, will ich Applaus«. Mediale Mechanismen der Autorschaftsinszenierung bei Sibylle Berg	82
---	----

*Marianna Raffele/Philipp Schlüter*

---

Sibylle Berg – Auswahlbibliografie	91
------------------------------------	----

Notizen	102
---------	-----