

# SPIS TREŚCI

|              |   |
|--------------|---|
| Nota wydawcy | 8 |
| WSTĘP        | 9 |

## CZĘŚĆ 1 DAWNI MISTRZOWIE 1300–1860

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Giotto                                                 | 14 |
| <i>Boże narodzenie (Kaplica Scrovegni, Padwa)</i>      |    |
| Duccio de Buoninsegna                                  | 18 |
| <i>Madonna z Dzieciątkiem, św. Dominik i św. Aurea</i> |    |
| Jan van Eyck                                           | 22 |
| <i>Portret małżonków Arnolfinich</i>                   |    |
| Pierro della Francesca                                 | 26 |
| <i>Chrzest Chrystusa</i>                               |    |
| Leonardo da Vinci                                      | 30 |
| <i>Madonna w grocie</i>                                |    |
| Hieronim Bosch                                         | 34 |
| <i>Niesienie krzyża</i>                                |    |
| Tycjan                                                 | 38 |
| <i>Śmierć Akteona</i>                                  |    |
| Nicholas Hilliard                                      | 42 |
| <i>Portret młodzieńca</i>                              |    |
| Caravaggio                                             | 44 |
| <i>Wieczera w Emmaus</i>                               |    |
| El Greco                                               | 48 |
| <i>Wypędzenie przekupniów ze świątyni</i>              |    |
| Diego Velázquez                                        | 52 |
| <i>Nosiwoda z Sewilli</i>                              |    |
| Peter Paul Rubens                                      | 56 |
| <i>Portret Zuzanny Fourment</i>                        |    |
| Rembrandt van Rijn                                     | 60 |
| <i>Uczta Baltazara</i>                                 |    |
| Jan Vermeer                                            | 64 |
| <i>Grajca na gitarze</i>                               |    |
| Antoine Watteau                                        | 68 |
| <i>Fêtes Vénitienes</i>                                |    |
| Joshua Reynolds                                        | 70 |
| <i>Pani Hartley jako nimfa z młodym Bachusem</i>       |    |
| Thomas Gainsborough                                    | 74 |
| <i>Portret żony artysty</i>                            |    |
| William Blake                                          | 78 |
| <i>Adam i Ewa znajdują ciało Abla</i>                  |    |
| John Constable                                         | 80 |
| <i>Molo w Brighton</i>                                 |    |
| Jean-Auguste-Dominique Ingres                          | 84 |
| <i>Edyp i sfinks</i>                                   |    |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Eugène Delacroix                                | 86 |
| <i>Zdjęcie Konstantynopola przez krzyżowców</i> |    |
| William Turner                                  | 88 |
| <i>Burza śnieżna</i>                            |    |
| Jean Millet                                     | 92 |
| <i>Droga do pracy</i>                           |    |
| William Holman Hunt                             | 96 |
| <i>Przebudzone sumienie</i>                     |    |
| Gustave Courbet                                 | 98 |
| <i>Dzień dobry panie Courbet</i>                |    |

## CZĘŚĆ 2 IMPRESJONIŚCI 1860–1905

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| WSTĘP                                                  | 104 |
| 1860–1870                                              |     |
| Wprowadzenie                                           | 118 |
| Edouard Manet                                          | 130 |
| <i>Śniadanie na trawie</i>                             |     |
| Gustave Courbet                                        | 134 |
| <i>Kryjówka saren nad strumieniem Plaisir-Fontaine</i> |     |
| Edgar Degas                                            | 138 |
| <i>Portret rodziny Bellilli z Florencji</i>            |     |
| Edouard Manet                                          | 142 |
| <i>Koncert w Tuileries</i>                             |     |
| Camille Pissarro                                       | 146 |
| <i>L'Érmitage w Pontoise</i>                           |     |
| Pierre Auguste Renoir                                  | 150 |
| <i>Portret Frédérica Bazille przy sztalugach</i>       |     |
| Claude Monet                                           | 154 |
| <i>Kąpielisko w La Grenouillère</i>                    |     |
| 1870–1880                                              |     |
| Wprowadzenie                                           | 158 |
| Jean François Millet                                   | 168 |
| <i>Jesień, stogi siana</i>                             |     |
| Claude Monet                                           | 172 |
| <i>Jesień w Argenteuil</i>                             |     |
| Paul Cézanne                                           | 176 |
| <i>Dom wisielca w Auvers</i>                           |     |
| Pierre Auguste Renoir                                  | 180 |
| <i>Paryżanka</i>                                       |     |
| Pierre Auguste Renoir                                  | 184 |
| <i>Akt w słońcu</i>                                    |     |
| Alfred Sisley                                          | 188 |
| <i>Łódzie na Sekwanie</i>                              |     |
| Claude Monet                                           | 192 |
| <i>Dworzec Saint-Lazare</i>                            |     |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Camille Pissarro                                 | 196 |
| <i>Portret pani Pissarro szyjącej przy oknie</i> |     |
| Gustave Caillebotte                              | 200 |
| <i>Deszczowy dzień w Paryżu</i>                  |     |
| Edouard Manet                                    | 204 |
| <i>Brukarze na rue de Berne</i>                  |     |
| Edgar Degas                                      | 208 |
| <i>Portret Edmonda Duranty</i>                   |     |

**1880–1890**

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie                                     | 212 |
| Paul Cézanne                                     | 222 |
| <i>Widok na góry z l'Estaque</i>                 |     |
| Edgar Degas                                      | 226 |
| <i>Po kąpiei, wycierająca się kobieta</i>        |     |
| Pierre Auguste Renoir                            | 230 |
| <i>Urwisko w l'Estaque</i>                       |     |
| Berthe Morisot                                   | 234 |
| <i>Kobieta z dzieckiem w ogrodzie w Bougival</i> |     |
| Mary Cassatt                                     | 238 |
| <i>Kobieta w czerni</i>                          |     |
| Georges Seurat                                   | 242 |
| <i>Kąpiel w Asnières</i>                         |     |
| Edgar Degas                                      | 246 |
| <i>Portret Mademoiselle Hélène Rouart</i>        |     |
| Paul Signac                                      | 250 |
| <i>Jadalnia</i>                                  |     |
| Camille Pissarro                                 | 254 |
| <i>Zbiór jabłek w Eragny-sur-Epte</i>            |     |
| Claude Monet                                     | 258 |
| <i>Antibes</i>                                   |     |
| Vincent van Gogh                                 | 262 |
| <i>Krzesło z fajką</i>                           |     |
| Georges Seurat                                   | 266 |
| <i>Kankan</i>                                    |     |

**1890–1905**

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie                                          | 270 |
| Vincent van Gogh                                      | 278 |
| <i>Kwitnące drzewka brzoskwiniowe</i>                 |     |
| Edvard Munch                                          | 282 |
| <i>Zazdrość</i>                                       |     |
| Paul Cézanne                                          | 284 |
| <i>Martwa natura z gipsowym Amorem</i>                |     |
| Paul Gauguin                                          | 288 |
| <i>Noc Bożego Narodzenia lub błogosławienie wołów</i> |     |
| Paul Gauguin                                          | 292 |
| <i>Te Reroia</i>                                      |     |
| Henri de Toulouse-Lautrec                             | 296 |
| <i>Kolacja we dwoje</i>                               |     |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Paul Cézanne               | 300 |
| <i>Wielkie kąpiące się</i> |     |
| Chronologia                | 304 |

**CZĘŚĆ 3**

# MISTRZOWIE WSPÓŁCZEŚNI 1905–1980

|       |     |
|-------|-----|
| WSTĘP | 310 |
|-------|-----|

**1905–1920**

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Wprowadzenie                                                | 326 |
| Paul Cézanne                                                | 338 |
| <i>Martwa natura z jabłkami, butelką i oparciem krzesła</i> |     |
| André Derain                                                | 342 |
| <i>Portret Matisse'a</i>                                    |     |
| Henri Matisse                                               | 346 |
| <i>Portret Deraina</i>                                      |     |
| André Derain                                                | 350 |
| <i>Port w Londynie</i>                                      |     |
| Henri Rousseau                                              | 354 |
| <i>Sen Jadwigi</i>                                          |     |
| Pablo Picasso                                               | 358 |
| <i>Martwa natura z wyplatany krzesłem</i>                   |     |
| Wassily Kandinsky                                           | 362 |
| <i>Z czarnym łukiem</i>                                     |     |
| Georges Braque                                              | 364 |
| <i>Klarnet i butelka rumu na kominku</i>                    |     |
| Pablo Picasso                                               | 368 |
| <i>Gitara</i>                                               |     |
| Wassily Kandinsky                                           | 372 |
| <i>Male przyjemności</i>                                    |     |
| Gino Severini                                               | 376 |
| <i>Odśrodkowe rozprzestrzenianie się światła</i>            |     |
| Marcel Duchamp                                              | 380 |
| <i>Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak</i>  |     |
| Pierre Bonnard                                              | 384 |
| <i>Wnętrze w Antibes</i>                                    |     |
| <b>1921–1940</b>                                            |     |
| Wprowadzenie                                                | 388 |
| Fernand Léger                                               | 394 |
| <i>Martwa natura z kuflem piwa</i>                          |     |
| Edward Hopper                                               | 398 |
| <i>Dom przy torach</i>                                      |     |
| Joan Miró                                                   | 400 |
| <i>Postać rzucająca kamieniem w ptaka</i>                   |     |

|                                                                                      |     |                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Piet Mondrian<br><i>Kompozycja z czerwieni, żółcienią i błękitem (1921)</i>          | 404 | Robert Rauchenberg<br><i>First Landing Jump</i>                                                                                                                          | 504 |
| Edward Wadsworth<br><i>L'avant port, Marseilles</i>                                  | 408 | Richard Hamilton<br><i>Ku ostatecznemu stwierdzeniu...</i>                                                                                                               | 508 |
| Pierre Bonnard<br><i>Okno</i>                                                        | 412 | Andy Warhol<br><i>Dyptyk z Marilyn</i>                                                                                                                                   | 512 |
| Paul Klee<br><i>Ucieczka</i>                                                         | 416 | Frank Stella<br><i>Hyena Stomp</i>                                                                                                                                       | 516 |
| Salvador Dali<br><i>Trwałość pamięci</i>                                             | 420 | Roy Lichtenstein<br><i>Whaam!</i>                                                                                                                                        | 520 |
| Paul Klee<br><i>Ad Parnassum</i>                                                     | 422 | Roy Lichtenstein<br><i>W samochodzie</i>                                                                                                                                 | 524 |
| Max Ernst<br><i>Skamienne miasto: Le Puy koło Auch, Gers</i>                         | 426 | David Hockney<br><i>Większe pluśnięcie</i>                                                                                                                               | 528 |
| Piet Mondrian<br><i>Kompozycja z czerwieni, żółcienią i błękitem (ok. 1937–1942)</i> | 430 | David Hockney<br><i>Państwo Clark i Percy</i>                                                                                                                            | 532 |
| Salvador Dali<br><i>Górskie jezioro</i>                                              | 432 | Sol Le Witt<br><i>Fragment i piętnastoczęściowy rysunek z użyciem czterech kolorów i wszystkich wariacji (linii prostych równoległych, każdy kolor w innym kierunku)</i> | 536 |
| <b>1941–1960</b>                                                                     |     | Lucien Freud<br><i>Large Interior, W.9</i>                                                                                                                               | 538 |
| Wprowadzenie                                                                         | 436 | Słowniczek                                                                                                                                                               | 542 |
| Max Ernst<br><i>Vox Angelica</i>                                                     | 448 | Podziękowania                                                                                                                                                            | 550 |
| Francis Bacon<br><i>Postać w krajobrazie</i>                                         | 452 | Indeks                                                                                                                                                                   | 554 |
| Jean Dubuffet<br><i>Dhotel nuancé d'abricot</i>                                      | 456 |                                                                                                                                                                          |     |
| Jackson Pollock<br><i>Full Fathom Five</i>                                           | 460 |                                                                                                                                                                          |     |
| Jackson Pollock<br><i>Rytm jesieni</i>                                               | 464 |                                                                                                                                                                          |     |
| Henri Matisse<br><i>Ślimak</i>                                                       | 468 |                                                                                                                                                                          |     |
| Alberto Giacometti<br><i>Siedząca Annetta</i>                                        | 472 |                                                                                                                                                                          |     |
| Jasper Johns<br><i>Flaga</i>                                                         | 476 |                                                                                                                                                                          |     |
| Josper Johns<br><i>Tarcza strzelnicza z czterema twarzami</i>                        | 480 |                                                                                                                                                                          |     |
| Peter Blake<br><i>Na balkonie</i>                                                    | 484 |                                                                                                                                                                          |     |
| Frank Stella<br><i>Grób Getty II</i>                                                 | 488 |                                                                                                                                                                          |     |
| <b>1960 i później</b>                                                                |     |                                                                                                                                                                          |     |
| Wprowadzenie                                                                         | 490 |                                                                                                                                                                          |     |
| Morris Louis<br><i>Grzybnia</i>                                                      | 500 |                                                                                                                                                                          |     |