

Spis treści

Wstęp	7
Maria Janoszka Gry z konwencjami gatunkowymi w paradach <i>Gil zakochany</i> i <i>Gil małżonkiem</i> Jana Potockiego	11
Marta Kalarus Oświeceniowa krytyka zabobonu. <i>Wieczory badeńskie</i> Józefa Maksymiliana Ossolińskiego	28
Damian Pluta Z wokandy sądów nowogródzkich. Kilka szczegółów z działalności prawniczej Mikołaja Mickiewicza	54
Aleh Loika Wielowymiarowość pojęcia „ojczyzna” w poemacie Adama Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i>	81
Anna Tomzik Platońskie inspiracje w <i>Horsztyńskim</i> Juliusza Słowackiego. Próba refleksji funkcjonalnej nad antycznymi similiami	110
Karolina Kaiser Entropia piekieł. <i>Poema Piasta Dantyszka</i> – na styku wyobraźni dantejskiej i barokowej	130
Lucyna Nawarecka Jeszcze o Królu-Duchu i nadczłowieku	167

Kryspina Parwicka	
Transgresja w świadomości Zygmunta Krasińskiego	177
Elżbieta Malinowska	
Adama Sierakowskiego sztuka podróżowania i pisania listów	199
Oskar Kalarus	
Polscy turyści w XIX-wiecznej Japonii	222
Magdalena Bąk	
Australia w poezji polskich emigrantów. Wybrane aspekty	247
Łukasz Kraj	
Ironia romantyczna w <i>Młodości Pana Twardowskiego</i> Jarosława Iwaszkiewicza – w świetle stanu badań	264
Jan Zając	
Ballady „o pani, co zabiła pana”, w kontekście kryminologii i kryminału. (Od Mickiewicza do Gałczyńskiego)	283
Aneks. Spis zawartości pierwszych pięciu tomów	315
Indeks osobowy	321