

Spis treści

Słowo wstępne	9
GRZEGORZ LESZCZYŃSKI	
„Na początku był dom. Na początku była podłoga”.	
Literacka mapa miejsc nieistniejących	13
RYSZARD WAKSMUND	
Między Nibylandią a Bajdocią. O Szwambranii Lwa Kassila	29
MALGORZATA WÓJCIK-DUDEK	
Zamieszkać w Zagładzie. Geografia Holocaustu w literaturze dla dzieci i młodzieży	43
ELŻBIETA ZARYCH	
Geograficzno-literacki szkic piórkiem (<i>Kunzischer Riss</i>) – mapa berlińskiego i fantastycznego świata E. T. A. Hoffmanna	57
VIOLETTA WRÓBLEWSKA	
Od przestrzeni realnej do wymagowanej – Toruń w literaturze dla dzieci	79
ANNA MIK	
Miasto prawdziwe, miasto zmyślone.	
Transformacje Londynu w fantastyce dziecięcej i młodzieżowej	99
ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA	
Góry i doliny zmyślonej krainy – mapa, miejsce i przestrzeń w ilustracji książkowej	123
KATARZYNA JAKUBOWSKA-KRAWCZYK	
Przestrzeń realna czy mityczna? <i>Kazka pro Majdan</i> Chrystyny Łukaszcuk	137
HANNA DYMEL-TRZEBIATOWSKA	
Heterotopia w ikonotekście skandynawskich książek obrazkowych	153
BEATA MYTYCH-FORAJTER	
Rude słońce. <i>Przygody Pippi</i> Astrid Lindgren i przestrzenna rewolucja	175
IWONA GRALEWICZ-WOLNY	
Włóczykij kosmograf. <i>Muminki</i> Tove Jansson w świetle projektu geopoetyckiego Kennetha White’a	185

EWELINA RĄBKOWSKA	
Dzieciący uciekinierzy do „piątej strony świata” w prozie Adama Bahdaja dla dzieci i młodzieży	197
KAROLINA JĘDRYCH	
Uwięzione w „idealnych” światach. Bohaterki współczesnych powieści dystopijnych dla młodzieży i przestrzeni, w której żyją	213
ANNA PERZYŃSKA	
Czy da się stworzyć mapę Baśnioboru? Kilka uwag na temat świata Brandona Mulla	231
PRZEMYSŁAW KORDOS	
Dodatek do archipelagu. Nowogrecka kolonia Christosa A. Chomenidisa	243
GRAŻYNA LASOŃ-KOCHAŃSKA	
Kobieta w przestrzeni baśni braci Grimm	255
KATARZYNA ŚLANY	
<i>Orbis exterior</i> w baśni magicznej i jego symbolika w <i>Oblubienicy</i> Tygrysa i <i>Towarzystwie wilków</i> Angeli Carter	269
MACIEJ SKOWERA	
Oz – kraina dzieciństwa czy imperium dorosłych? Dokąd prowadzi droga z żółtej kostki w utworach L. Franka Bauma i Gregory’ego Maguire’a	287
JUSTYNA SCHOLLENBERGER	
Zwierzęca topografia w <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta	309
DARIUSZ PIECHOTA	
(Nie)znane życie owadów. O mikroprzestrzeni w powieści Erazma Majewskiego <i>Doktor Muchołapski</i>	327
WERONIKA KOSTECKA	
(Po)nowoczesne przestrzenie popkultury. Studium przypadku: <i>Omega</i> Marcina Szczygielskiego	337
Indeks nazwisk	351