

[Von den Herausgeberinnen] .....	9
----------------------------------	---

## I

CZESŁAW KAROLAK (Poznań)	
<i>Erscheinungsbilder einer intimen Kennerschaft</i> .....	13
KRZYSZTOF A. KUCZYŃSKI (Łódź)	
<i>Im Banne einer schöpferischen Freundschaft. Zu Stefan H. Kaszyńskis wissenschaftlichem Interesse am Leben und Schaffen des österreichischen Schriftstellers Oskar Jan Tauschinski</i> .....	17
BERNADETA STURZBECHER (Poznań)	
<i>„Stefan Kaszyński war immer schon eine Garantie“</i> .....	25
Professor Dr. habil. Stefan H. Kaszyński. Wissenschaftler und Pädagoge .....	29

## II

HUBERT ORŁOWSKI (Poznań)	
<i>Primärerfahrung vs. kollektive Erinnerung nach Reinhart Koselleck. Unser aller Dilemma</i> .....	53
SIGURD PAUL SCHEICHL (Innsbruck)	
<i>Die ent-autorisierten Aphorismen von Karl Kraus</i> .....	59
KATARZYNA DZIKOWSKA (Poznań)	
<i>Erinnerung als Flucht vor dem Anderen. Rilkes „Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“, gelesen mit Emmanuel Levinas</i> .....	73
NORBERT OELLERS (Bonn)	
<i>Scheinend, vielleicht, aber. Wirklichkeit in Kafkas Romanen</i> .....	85

BEATE SOMMERFELD (Poznań)	
<i>Odysseen der Nostalgie – Anna Boleckas Kafka-Reminiszenzen</i> .....	97
MARIA KŁAŃSKA (Kraków)	
<i>Soma Morgensterns Trilogie „Funken im Abgrund“ als Bildungs- und Entwicklungsroman</i> .....	115
JANUSZ GOLEC (Lublin)	
<i>Heimatverlust und Heimatkonstruktionen. Joseph Roth und Bruno Schulz im galizischen Kontext</i> .....	139
KURT BARTSCH (Graz)	
<i>„Aber die Erinnerung sie sollen lassen stân“. Zu Elias Canettis Reflexionen über das Erinnern</i> .....	153
MAREK PRZYBECKI (Poznań)	
<i>Grammatik der Macht. Zur sprachlichen Physiognomie der Akteure von Elias Canettis „Hochzeit“</i> .....	163
KARL WAGNER (Zürich)	
<i>Immigration, Imagination, galizische Erinnerung. Eine Spur im Werk von Henry Roth</i> .....	175
LOTHAR QUINKENSTEIN (Poznań)	
<i>„Ein Bild in Abendfarben“. Zur Darstellung Wiens bei Hermann Lenz</i> .....	185
KRZYSZTOF LIPIŃSKI (Kraków)	
<i>Labyrinth des Alltags. Wolfgang Georg Fischers „Wohnungen“</i> .....	201
JOSEPH STRELKA (New York)	
<i>Verkannt von den meisten: Der Lyriker Karl Lubomirski</i> .....	211
GRAŻYNA KWIECIŃSKA (Warszawa)	
<i>Tradition mit Leerstellen. Einige Bemerkungen zur Österreichkritik in der Essayistik von Hermann Broch bis Robert Menasse</i> .....	223
HARTMUT STEINECKE (Paderborn)	
<i>Erinnerung an die Shoah in der „Vergessenshauptstadt“: Robert Schindel und Robert Menasse</i> .....	239
SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER UND GEORG SCHMID (Salzburg / Crocq)	
<i>Diagnose. Jelinek und Bernhard</i> .....	253
JOANNA JĄBŁKOWSKA (Łódź)	
<i>Das nicht (mehr) glückliche Österreich, seine erste (Un)Dame Elfriede Jelinek und ihre gemeinsamen (Un)Toten</i> .....	265
JOANNA DRYNDA (Poznań)	
<i>Erinnerung als Diktum, Schreiben als Psychoanalyse: Josef Winkler und die exorzierten Gespenster der Vergangenheit</i> .....	283
MICHAEL ROHRWASSER (Berlin)	
<i>Österreichische Detektive</i> .....	297

MACIEJ DRYNDA (Poznań)

- Erinnerungsräume revisited. Vladimir Vertlibs Geschichten der verfremdeten Identität* ..... 315

### III

MANFRED OSTEN (Bonn):

- War Goethe ein Mohammedaner? Anmerkungen zum Islam und der Modernität Goethes* ..... 325

WALTER MARIA STOJAN (Wien / Warszawa)

- Der Professor* ..... 333