

Wstęp	5
ROZDZIAŁ PIERWSZY	
Epika a Arystotelesowskie trzy rodzaje literackie	7
ROZDZIAŁ DRUGI	
Utwór epicki – cechy charakterystyczne	12
Świat przedstawiony	12
Narracja i jej formy	15
Narrator. Narrator a bohaterowie. Sposoby wypowiedzenia się narratora i bohaterów	21
Bohater	43
Czas i przestrzeń (miejsce)	49
Fabuła	52
ROZDZIAŁ TRZECI	
Gatunki epickie	55
Klasyfikacja gatunków epickich	55
Gatunki poetyckie	56
Epos	56
Poemat epicki	57
Poemat heroikomiczny	58
Bajka	58
Gatunki prozatorskie	59
Powieść	59
Nowela	67
Opowiadanie	69
Obrazek	70
Gatunki synkretyczne	71
Powieść poetycka	71
Poemat dygresyjny	71
Ballada	72
Sielanka	73
Gatunki pograniczne	73
Reportaż	73
Felieton	74
Esej	75

ROZDZIAŁ CZWARTY

Środki stylistyczne	76
Leksykalne środki stylistyczne	76
Słowotwórcze środki stylistyczne	78
Składniowe środki stylistyczne	79
Fleksyjne środki stylistyczne	83
Fonetyczne środki stylistyczne	85
Tropy stylistyczne	87
Stylizacja językowa	94

ROZDZIAŁ PIĄTY

Zasady analizy tekstu (fragmentu utworu epickiego)	95
Analiza tekstu jako przygotowanie do odpowiedzi na pytania sprawdzające rozumienie czytanego tekstu	95
Analiza tekstu jako przygotowanie do napisania wypracowania inspirowanego tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu	104
Analiza fragmentów wybranych dzieł – wskazówki	120
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	120
Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i>	126
Stefan Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i>	130
Bolesław Prus <i>Lalka</i>	135
Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i>	139
Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i>	143
Czesław Miłosz <i>Dolina Issy</i>	148
Ryszard Kapuściński <i>Płonące bariery</i>	152