

Spis treści

Prolog	7
Rozdział I	
Kultura teatralna, czyli pytanie pierwsze	19
Intermedium 1	
Kurogo i Kurombo	35
Rozdział II	
Uniwersalny język teatru	37
Intermedium 2	
Łaska plagiatu	50
Rozdział III	
Człowiek — temat, środek i cel teatru	53
Intermedium 3	
Mehr Guten Sport	67
Rozdział IV	
Machina, mechanika i mechanizmy	70
Intermedium 4	
Deus ex machina	84
Rozdział V	
Teatr integrujący czy integralny?	86
Intermedium 5	
Afisz — irracjonalne jądro twórczości	99
Rozdział VI	
Czy teatr jest prawdą?	102
Intermedium 6	
Kapitan US-Army na „Otellu”	115
Rozdział VII	
Przestrzeń między rozpaczą a śmiechem	118
Intermedium 7	
Sufler, czyli o hipokryzji	132

Rozdział VIII	
Dialektyka sztuki teatralnej	135
Intermedium 8	
Parkinson w teatrze	148
Rozdział IX	
Tradycja a postęp	151
Intermedium 9	
Arytmetyka Heleny Modrzejewskiej	164
Rozdział X	
Awangarda jako zjawisko stałe	168
Intermedium 10	
Klakerzy na etacie	183
Rozdział XI	
Teatr a rewolucja	187
Intermedium 11	
Theorikon, czyli Grecja płaci	203
Rozdział XII	
Funkcje społeczne teatru	206
Intermedium 12	
Błogosławieni biurokarci	223
Rozdział XIII	
Między teatrem nowym, nowoczesnym a współczesnym .	225
Intermedium 13	
Katastrofalny awans	239
Rozdział XIV	
Relacje między widownią a sceną	242
Intermedium 14	
Publiczność na scenie	258
Rozdział XV	
Zasada naczyń połączonych	261
Intermedium 15	
Wdech i wydech Brahmy	273
Rozdział XVI	
Permanentny kryzys teatru	276
Intermedium 16	
Postęp techniczny, czyli konie na scenie	293
Rozdział XVII	
Teatr jutra	296
Epilog	
	310
Indeks nazwisk	313