

# Vorläufiges Inhaltsverzeichniss,

 welches beim Einbande des vollständigen Werkes zu cassiren ist.

## ERSTES BUCH.

### Die Renaissance in Italien.

#### A. Architektur.

##### E r s t e s K a p i t e l.

###### Der monumentale Sinn der italienischen Architektur.

	Seite		Seite
§. 1. Der Ruhmsinn und die Stiftungen der Frömmigkeit . . . . .	3	§. 6. Romagna, Mark und Umbrien . . . . .	9
§. 2. Die Baugesinnung der Florentiner . . . . .	4	§. 7. Monumentaler Sinn Papst Nicolaus V. . . . .	11
§. 3. Die Baugesinnung der Sienesen . . . . .	6	§. 8. Die übrigen Päpste bis auf Julius II. . . . .	12
§. 4. Baugesinnung anderer Städte . . . . .	7	§. 9. Gesinnung des Privatbaues . . . . .	13
§. 5. Denkweise der Gewaltherrscher . . . . .	8	§. 10. Die Gegenreformation . . . . .	15

##### Z w e i t e s K a p i t e l.

###### Bauherrn, Dilettanten und Baumeister.

§. 11. Kunstgelehrte Bauherrn des XV. Jahrhunderts . . . . .	16	§. 13. Berathungen und Behörden . . . . .	18
§. 12. Baudilettanten des XVI. Jahrhunderts . . . . .	17	§. 14. Vielseitigkeit der Architekten . . . . .	19
		§. 15. Leben der Architekten . . . . .	21

##### D r i t t e s K a p i t e l.

###### Die Protorenaissance und das Gotische.

§. 16. Die Protorenaissance in Toscana und Rom . . . . .	22	§. 20. Verhältniss zu den andern Künsten . . . . .	27
§. 17. San Miniato und das Baptisterium . . . . .	23	§. 21. Der italienisch-gotische Profanbau . . . . .	27
§. 18. Eindringen und Machtumfang des Gotischen . . . . .	24	§. 22. Der spätere Hass gegen das Gotische . . . . .	29
§. 19. Charakter der italienischen Gotik . . . . .	25	§. 23. Das Gotische zur Zeit der Renaissance . . . . .	30

### Viertes Kapitel.

#### Studium der antiken Bauten und des Vitruv.

	Seite		Seite
§. 24. Allgemeiner Charakter der Neuerung . . . . .	32	§. 27. Studien des XVI. Jahrhunderts . . . . .	37
§. 25. Vernachlässigung der griechischen Baureste . . . . .	33	§. 28. Einfluss des Vitruv . . . . .	38
§. 26. Studien des XV. Jahrhunderts nach den römischen Bauresten . . . . .	35	§. 29. Die späteren Vitruvianer . . . . .	40

### Fünftes Kapitel.

#### Die Theoretiker.

§. 30. Leon Battista Alberti . . . . .	41	§. 32. Polifilo . . . . .	43
§. 31. Die Nachfolger bis auf Serlio . . . . .	42		

### Sechstes Kapitel.

#### Die Formenbehandlung der Frührenaissance.

§. 33. Unvermeidlichkeit des römischen Details . . . . .	44	§. 40. Die Rustica mit Pilasterordnungen . . . . .	56
§. 34. Das Verhältniss zu den Zierformen . . . . .	45	§. 41. Die Rustica ausserhalb Toscana's . . . . .	58
§. 35. Die Säule, der Bogen und das gerade Gebälk . . . . .	46	§. 42. Venedig und die Incrustation zu den Formen . . . . .	59
§. 36. Die antiken Ordnungen im XV. Jahrhundert . . . . .	50	§. 43. Oberitalien u. der Backsteinbau . . . . .	61
§. 37. Die Halbsäulen und vortretenden Säulen . . . . .	51	§. 45. Die Backsteinfaçade . . . . .	63
§. 38. Der Pilaster und das Kranzgesimse . . . . .	52	§. 46. Backsteinhöfe und Kirchenfaçaden . . . . .	65
§. 39. Die Rusticafaçade von Florenz und Siena . . . . .	53	§. 47. Die Formen des Innern . . . . .	66
		§. 48. Die Gewölbe der Frührenaissance . . . . .	68

### Siebentes Kapitel.

#### Die Formenbehandlung des XVI. Jahrhunderts.

§. 49. Vereinfachung des Details . . . . .	70	§. 53. Das Dorische bei Bramante und Sansovino . . . . .	75
§. 50. Detailproben und Einwirkung der Festdecoration . . . . .	71	§. 54. Vermehrung der Contraste . . . . .	77
§. 51. Verstärkung der Formen . . . . .	72	§. 55. Die Gewölbe der Hochrenaissance . . . . .	79
§. 52. Die dorische und falsch-etrusische Ordnung . . . . .	75	§. 56. Die Formen der Nachblüthe . . . . .	80
		§. 57. Die Verhältnisse . . . . .	81

### Achtes Kapitel.

#### Das Baumodell.

§. 58. Die Modelle der gothischen Zeit . . . . .	84	§. 59. Die Modelle der Frührenaissance . . . . .	84
	83	§. 60. Die Modelle der Hochrenaissance . . . . .	86

## Neuntes Kapitel.

## Die Composition der Kirchen.

	Seite		Seite
§. 61. Mangel eines besondern kirchlichen Formensystems . . . . .	87	§. 72. Façaden der Hochrenaissance . . . . .	110
§. 62. Wesen des Centralbaues . . . . .	88	§. 73. Façaden der Nachblüthe . . . . .	111
§. 63. Die frühesten Centralbauten der Renaissance . . . . .	90	§. 74. Innere Anlagen der Langkirchen; Basiliken . . . . .	113
§. 64. Spätere Centralbauten des XV. Jahrhunderts . . . . .	92	§. 75. Flachgedeckte einschiffige Kirchen . . . . .	115
§. 65. Bramante und seine ersten Centralbauten . . . . .	94	§. 76. Einschiffige Gewölbekirchen . . . . .	117
§. 66. Bramante und S. Peter in Rom . . . . .	97	§. 77. Dreischiffige Gewölbekirchen . . . . .	119
§. 67. Andere Centralbauten des XVI. Jahrhunderts . . . . .	100	§. 78. Der Glockenthurm der Frührenaissance . . . . .	124
§. 68. Sieg des Langbaues zu Gunsten der Façaden . . . . .	104	§. 79. Der Glockenthurm des XVI. Jahrhunderts . . . . .	127
§. 69. Façaden des L. B. Alberti . . . . .	104	§. 80. Einzelne Capellen und Sacristeien . . . . .	128
§. 70. Andere Façaden der Frührenaissance . . . . .	106	§. 81. Das Aeussere der Langkirchen . . . . .	132
§. 71. Façade der Certosa bei Pavia . . . . .	109	§. 82. Allgemeine Ansicht vom Kirchenbau . . . . .	133
		§. 83. Die Symmetrie des Anblickes . . . . .	134

## Zehntes Kapitel.

## Klöster und Bruderschaftsgebäude.

§. 84. Die Klöster im Norden und im Süden . . . . .	136	§. 86. Bischofshöfe und Universitäten . . . . .	139
§. 85. Uebersicht des Klosterbaues . . . . .	137	§. 87. Bauten der geistlichen Bruderschaften . . . . .	140

## Elftes Kapitel.

## Die Composition des Palastbaues.

§. 88. Der frühere italienische Palastbau . . . . .	143	§. 98. Die unregelmässigen Grundpläne; die Zwischenstockwerke . . . . .	163
§. 89. Festsetzung gesetzmässiger cubischer Proportionen . . . . .	144	§. 99. Die römischen Treppen . . . . .	165
§. 90. Wesen und Anfang des Palastes der Renaissance . . . . .	145	§. 100. Die Paläste bei Serlio . . . . .	165
§. 91. Der toscanische Typus . . . . .	146	§. 101. Oeffentliche Paläste; ihre Säle . . . . .	168
§. 92. Einfluss des toscanischen Palastbaues . . . . .	150	§. 102. Der Hallenbau öffentlicher Paläste . . . . .	169
§. 93. Der Palast von Urbino und die Bauten der Romagna . . . . .	151	§. 103. Sansovino und Palladio . . . . .	170
§. 94. Der venezianische Typus . . . . .	154	§. 104. Die Familienloggien . . . . .	171
§. 95. Rom und seine Bauherrn . . . . .	156	§. 105. Palastbau der Nachblüthe; das Aeussere . . . . .	172
§. 96. Die römischen Façadentypen . . . . .	157	§. 106. Palastbau der Nachblüthe; das Innere . . . . .	175
§. 97. Römische Palasthöfe . . . . .	159		

## Z w ö l f t e s K a p i t e l.

## Spitäler, Festungsbauten und Brücken.

	Seite		Seite
§. 107. Spitäler, Gasthöfe und Ver- gnügungsbauten . . . . .	177	§. 109. Die Thore der Renaissance	179
§. 108. Der Festungsbau . . . . .	178	§. 110. Die Brücken . . . . .	182

## D r e i z e h n t e s K a p i t e l.

## Correctionen und neue Stadtanlagen.

§. 111. Nivellirung und Pflasterung	183	§. 114. Der Platz im monumentalen	
§. 112. Die Strassencorrectionen .	184	Sinne . . . . .	186
§. 113. Schicksal der Gassenhalle .	185	§. 115. Neue Städte und Quartiere	188

## V i e r z e h n t e s K a p i t e l.

## Die Villen.

§. 116. Gattungen der Villen . . .	190	§. 119. Villen der Hochrenaissance	195
§. 117. Weitere Theorie des Villen- baues . . . . .	192	§. 120. Villen der Nachblüthe . .	199
§. 118. Villen der Frührenaissance	194	§. 121. Villen der Barockzeit . .	200
		§. 122. Bäder . . . . .	201

## F ü n f z e h n t e s K a p i t e l.

## Die Gärten.

§. 123. Gärten unter der Herrschaft des Botanischen . . . . .	203	§. 126. Volle Herrschaft der Archi- tektur . . . . .	207
§. 124. Eindringen des Architektoni- schen . . . . .	204	§. 127. Mitwirkung der mächtigern Vegetation . . . . .	208
§. 125. Antike Sculpturen und Rui- nen . . . . .	205	§. 128. Gärten von Venedig . .	209
		§. 129. Gärten der Barockzeit . .	210

## B. Decoration.

## E r s t e s K a p i t e l.

## Wesen der Decoration der Renaissance.

§. 130. Verhältniss zum Alterthum und zur gothischen Decoration	211	§. 132. Uebersicht der Ausdrucks- weisen . . . . .	214
§. 131. Das architektonische Element und die Flächenverzierung .	213	§. 133. Bedeutung des weissen Marmors . . . . .	215

## Zweites Kapitel.

## Decorative Sculptur in Stein.

	Seite		Seite
§. 134. Die Arabeske . . . . .	215	§. 141. Nebentypen der Grabmäler . . . . .	237
§. 135. Siena und Florenz . . . . .	217	§. 142. Grabmäler des XVI. Jahrhunderts . . . . .	239
§. 136. Das übrige Italien . . . . .	220	§. 143. Der isolirte Altar . . . . .	240
§. 137. Decorativer Geist des XVI. Jahrhunderts . . . . .	227	§. 144. Der Wandaltar . . . . .	241
§. 138. Das Grabmal und der Ruhm . . . . .	229	§. 145. Der Altar des XVI. Jahrhunderts . . . . .	243
§. 139. Die Grabmäler der Reichen und Vornehmen . . . . .	232	§. 146. Lettner, Kanzeln, Weihbecken, Kamine etc. . . . .	244
§. 140. Die wichtigsten Gräbertypen . . . . .	233		

## Drittes Kapitel.

## Decoration in Erz.

§. 147. Die Technik und die grössten Güsse . . . . .	246	§. 149. Leuchter und verschiedene Gegenstände . . . . .	249
§. 148. Pforten und Gitter . . . . .	247		

## Viertes Kapitel.

## Arbeiten in Holz.

§. 150. Abnahme der Bemalung seit dem XIV. Jahrhundert . . . . .	251	§. 154. Hölzerne Pforten und Wandbekleidungen . . . . .	260
§. 151. Stellung der Intarsia . . . . .	253	§. 155. Altareinfassungen . . . . .	262
§. 152. Die Intarsia nach Gegenständen . . . . .	254	§. 156. Die Möbeln . . . . .	263
§. 153. Das Schnitzwerk der Chorstühle . . . . .	257	§. 157. Das Prachtbett und die Truhe . . . . .	265
		§. 158. Die geschnitzte Flachdecke . . . . .	267
		§. 159. Die Flachdecke mit Malerei . . . . .	270

## Fünftes Kapitel.

## Fussböden; Kalligraphie.

§. 160. Der Fussboden in harten Steinen, Marmor und Backstein . . . . .	273	§. 161. Die Inscriptionen und die Schönschreiber . . . . .	274
---	-----	--	-----

## Sechstes Kapitel.

## Die Façadenmalerei.

§. 162. Ursprung und Ausdehnung . . . . .	276	§. 166. Die Gegenstände . . . . .	281
§. 163. Die Besteller . . . . .	277	§. 167. Ausgang der Façadenmalerei . . . . .	282
§. 164. Darstellungsweisen der Façadenmalerei . . . . .	278	§. 168. Sculptur und Malerei der Wappen . . . . .	283
§. 165. Aussagen der Schriftsteller . . . . .	279		

## Siebentes Kapitel.

## Malerei und Stucchinirung des Innern.

Seite	Seite		
§. 169. Friese und Wanddecoratio- nen . . . . .	285	§. 174. Einwirkung der antiken Grot- tesken . . . . .	296
§. 170. Decorative Bemalung von Bau- theilen . . . . .	286	§. 175. Rafael und Giovanni da Udine	297
§. 171. Gewölbemalerei der Früh- renaissance . . . . .	290	§. 176. Giulio Romano und Perin del Vaga . . . . .	301
§. 172. Gewölbemalerei der perugini- schen Schule . . . . .	291	§. 177. Der weisse Stucco . . . . .	302
§. 173. Die ersten Stuccaturen . . . . .	295	§. 178. Spätere Decorationsmalerei und Stuccatur . . . . .	305
		§. 179. Verfall der Gattung . . . . .	307

## Achtes Kapitel.

## Goldschmiedearbeit und Gefässe.

§. 180. Allgemeine Stellung dieser Kunst . . . . .	310	§. 183. Goldschmiedekunst der Hoch- renaissance . . . . .	315
§. 181. Kirchliche Arbeiten der Früh- renaissance . . . . .	311	§. 184. Gefäße aus Stein und Crystall	316
§. 182. Weltliche Arbeiten der Früh- renaissance . . . . .	313	§. 185. Schmuck, Waffen und Siegel	317
		§. 186. Majoliken und andere irdene Gefäße . . . . .	319

## Neuntes Kapitel.

## Decorationen des Augenblickes.

§. 187. Feste und Festkünstler . . . . .	321	§. 192. Der Theaterbau . . . . .	327
§. 188. Festdecoration der Früh- renaissance . . . . .	322	§. 193. Die Scena . . . . .	328
§. 189. Feste des XVI. Jahrhunderts	324	§. 194. Künstlerische Absicht der Scena . . . . .	330
§. 190. Der Triumphbogen . . . . .	325	§. 195. Feuerwerk und Tischaufsätze	331
§. 191. Die Festsculptur . . . . .	326		