

Inhaltsverzeichnis

I. Im Lauf der Zeit – von den Anfängen bis 1976	2
II. Das filmisch antiliterarische Strukturprinzip	3
II.1 Filmisches Erzählen	3
II.2 Literarische Verweigerung	7
III. Die Filmliteratur als integrativer Übersetzungsprozess –	8
IV. Metaebenen gegen die Verdummung	12
IV.1 Motivanalyse – Sehen	12
IV.2 Motivanalyse – Übersetzen	15
V. Schlussbetrachtungen	20
Bibliographie	21
I. Primärliteratur Peter Handkes	21
II. Sekundärliteratur	21