

Inhalt

- 9 Ein Känguruh mit Folgen –
die Erfindung der Kinematographie
am Vorabend des 20. Jahrhunderts
- 17 Klassiker und Delikatessen –
der deutsche Stummfilm (1913–1929)
- 45 Ein unerwarteter Höhenflug –
der österreichische Stummfilm (1913–1929)
- 55 Zwischen Reaktion und Moderne –
die Weimarer Republik
- 65 Der Ton revolutioniert das Medium
- 69 Die Machtübernahme der Nationalsozialisten
verändert die deutsche Filmlandschaft
- 75 Emigrantenfilm in Österreich (1933–1936)
- 87 Der politische Film im Dritten Reich
- 107 Der Unterhaltungsfilm im Dritten Reich
- 113 Das Melodram im Dritten Reich
- 121 Der Phantastische Film im Dritten Reich
- 125 Der Kriminalfilm im Dritten Reich
- 129 Action- und Abenteuerfilm im Dritten Reich
- 135 Der Revuefilm im Dritten Reich

- 139 Die Komödie im Dritten Reich
- 145 Mißliebige und verbotene Filme im Dritten Reich
- 151 Willi Forst und der »Wiener Film«
- 165 Die Wien-Film –
Narrenfreiheit auf Widerruf (1938–1945)
- 175 Zwischen Abschottung und Blick nach außen –
Filmproduktion in der Schweiz bis 1953
- 183 Stunde Null? – Der deutsche Film
nach dem Zusammenbruch des NS-Staats
- 187 Die fünfziger Jahre – Blüte und Bankrott
des westdeutschen Wirtschaftswunder-Films
- 209 Fehlende Visionen – der Schweizer Film 1953–1964
- 215 Realismus, Didaktik, Staatsräson – und Nischen:
Film in der DDR
- 225 Kunst und Auftrag – der Regisseur Konrad Wolf
- 233 Ein Aufbruch ans Ende der Welt –
der neue deutsche Film
- 243 Zwischen Analyse und Emotion –
Rainer Werner Fassbinder
- 253 Ungleiche Partner – Film und Fernsehen
im deutschen Sprachraum
- 265 Unvoreingenommene Blicke –
der Junge Schweizer Film
- 271 Welche Zukunft für den deutschsprachigen Film?
- 275 Literaturverzeichnis
- 277 Personenregister
- 282 Filmregister