

SPIS RZECZY

PRZEDMOWA

I. WIADOMOŚCI WSTĘPNE.

1. KARTY KATALOGOWE I ICH TYPY.

§ 1.	Sporządzanie kart katalogowych	13
	a) Karta główna	14
§ 2.	Istota karty głównej	14
§ 3.	Części składowe opisu katalogowego karty głównej	14
§ 4.	Rozmieszczenie części składowych opisu katalogowego	14
	b) Karty pomocnicze	15
§ 5.	Karta cząstkowa	15
§ 6.	Stosowanie odsyłaczy	15
§ 7.	Różne typy odsyłaczy	15
§ 8.	Odsyłacz ogólny autorski	16
§ 9.	Odsyłacz ogólny tytułowy	16
§ 10.	Odsyłacz szczegółowy autorski	16
§ 11.	Odsyłacz dla nazw miejscowości	17
§ 12.	Odsyłacz szczegółowy tytułowy	17
§ 13.	Karta zbiorowa	17
§ 14.	Karta przewodnia	18
§ 15.	Karta informacyjna	18

2. TECHNIKA SPORZĄDZANIA KATALOGU

§ 16.	Pismo używane przy katalogowaniu	18
§ 17.	Pisownia hasła	18
§ 18.	Pisownia w odpisie tytułu	19
§ 19.	Pisownia cyfr	19
§ 20.	Stosowanie nawiasów	19

3. PODSTAWA OPISU KATALOGOWEGO.

§ 21.	Zasady ogólne	19
§ 22.	Tytuł miarodajny przy opisie katalogowym	20
§ 23.	Druki bez karty tytułowej	20
§ 24.	Kilka tytułów w różnych językach	20
§ 25.	Kilka tytułów w tym samym języku	20
§ 26.	Tytuły poszczególnych tomów	21
§ 27.	Tytuł w wydawnictwach seryjnych	21
§ 28.	Wydawnictwa ciał zbiorowych	22
§ 29.	Tytuł samoistnych dodatków do dzieła	22
§ 30.	Tytuły zmieniające się	22
§ 31.	Tytuł wydawnictwa powstałego z połączenia kilku wydawnictw	22
§ 32.	Kilka utworów wydanych razem	23
§ 33.	Druki ogłoszone bez jakiegokolwiek tytułu	23

II. REDAGOWANIE KART KATALOGOWYCH

A. HASŁO.

1 WYBÓR HASŁA.

a) Dzieła o autorstwie ujawnionym i anonimowe.

§ 34.	Hasło autorskie czy tytułowe	24
§ 35.	Osoby uważane za autorów	24
§ 36.	Miarodajna liczba autorów jednego dzieła	24
§ 37.	Kontynuacje	25
§ 38.	Skróty i wyjątki	25
§ 39.	Przeróbki i opracowania dzieł	25
§ 40.	Antologie i inne zbiory drobnych utworów	26
§ 41.	Zbiory listów, dysputy, polemiki	26
§ 42.	Akty, ustawy, przepisy prawne i administracyjne	26
§ 43.	Katalogi zbiorów i wystaw	27
§ 44.	Dysertacje i tezy	27
§ 45.	Libretta i scenariusze	28
§ 46.	Recenzje i krytyki	28
§ 47.	Wykłady i wywiady	28
§ 48.	Indeksy, rejestry i repertoria	28
§ 49.	Tłumaczenia	28

b) Dzieła o autorstwie wątpliwym lub ukrytym.

§ 50.	Autor wątpliwy	29
§ 51.	Autor nazywa się autorem innego dzieła	29
§ 52.	Pseudonim, anagram	29
§ 53.	Kryptonim	30
§ 54.	Autor podpisany kryptogramem	30

2. FORMA HASŁA AUTORSKIEGO.

§ 55.	Nazwa autora jako hasło	31
§ 56.	Forma nazwiska i imienia w hasle	31
§ 57.	Małżeństwo lub rodzeństwo jako autorzy	31
§ 58.	Zmiana nazwiska	31
§ 59.	Umieszczanie nazw autorów w hasle	32
§ 60.	Tytuły rodowe, naukowe, zawodowe	32
§ 61.	Autorowie greccy i rzymscy	32
§ 62.	Autorowie średniowieczni	32
§ 63.	Święci i błogosławieni	32
§ 64.	Papieże i panujący	33
§ 65.	Książęta krwi	33
§ 66.	Biskupi i zakonnicy	33
§ 67.	Nazwiska złożone z rodzajnikiem	34
§ 68.	Nazwiska złożone z przyimkiem	34
§ 69.	Zrosty przyimków z rodzajnikami	34
§ 70.	Przedrostki i przydawki stałe	34
§ 71.	Nazwiska podwójne	35
§ 72.	Autorzy znani pod drugim nazwiskiem	35
§ 73.	Przydomki w nazwiskach polskich	35
§ 74.	Nazwiska pozornie złożone	36
§ 75.	Nazwiska węgierskie	36
§ 76.	Pisarze wschodni	36
§ 77.	Nazwiska hinduskie	36
§ 78.	Nazwy autorów ksiąg biblijnych	37
§ 79.	Nazwiska hebrajskie	37
§ 80.	Imiona osobiste (chrzestne)	37

3. FORMA HASŁA TYTUŁOWEGO.

§ 81. Hasło jedno- lub wielowyrazowe	37
§ 82. Naczelny wyraz w hasle tytułowym	37
§ 83. Hasło „Biblia“	38
§ 84. Imię i nazwisko jako tytuł	38
§ 85. Nazwy instytucyj i ciał zbiorowych	38

B. ODPIS TYTUŁU.

§ 86. Zawartość i forma odpisu tytułu	39
§ 87. Części składowe odpisu tytułu	39
§ 88. Tytuł właściwy i dodatki do niego	39
§ 89. Nazwy autorów w odpisie tytułu	40
§ 90. Nazwy współpracowników w odpisie tytułu	40

C. SZCZEGÓŁY WYDAWNICZE.

§ 91. Szczegóły wydawnicze miarodajne	40
§ 92. Szczegóły wydawnicze nieściśle	41

1. OZNACZENIE WYDANIA.

§ 93. Wydania i liczby nakładów	41
§ 94. Nowe wydania poszczególnych tomów	41

2. ADRES WYDAWNICZY.

§ 95. Forma adresu wydawniczego	41
§ 96. Brak adresu wydawniczego	41
§ 97. Miejsce wydania i druku	42
§ 98. Kilka miejsc wydania	42
§ 99. Rok wydania i druku	42
§ 100. Nakładca i drukarz	42

D. OPIS ZEWNĘTRZNY.

1. FORMAT.

§ 101. Format bibliograficzny i biblioteczny	43
--	----

2. CZĘŚCI SKŁADOWE DRUKU.

§ 102. Części liczbowane	43
§ 103. Części nieliczbowane	43

3. OBJĘTOŚĆ DRUKU.

§ 104. Sposób podawania objętości druku	44
§ 105. Odgradzanie poszczególnych liczbowań	44
§ 106. Kilka liczbowań w jednym tomie	45
§ 107. Liczbowanie sygnaturami arkuszowymi	45
§ 108. Liczbowanie dodatków i tablic	45

E. UWAGI BIBLIOGRAFICZNE I BIBLIOTECZNE.

§ 109. Zawartość uwag bibliograficznych i bibliotecznych	45
--	----

F. SYGNATURA.

§ 110. Formy sygnatur	46
§ 111. Karty zaopatrywane w sygnatury	47

III. KATALOGOWANIE SZCZEGÓLNE I UPROSZCZONE.

§ 112. Katalogowanie czasopism i gazet	48
§ 113. Druki plotne	50

IV. UKŁAD KART W KATALOGU.

1. PRAWIDŁA ZASADNICZE.

§ 114. Alfabet podstawowy	51
§ 115. Kryterium układu kart w katalogu	51
§ 116. Wyrazy decydujące o szeregowaniu	52
§ 117. Szeregowanie podręczników szkolnych	52
§ 118. Kolejność haseł autorskich i tytułowych	52

2. SZEREGOWANIE HASEŁ AUTORSKICH.

§ 119. Nazwiska o różnej pisowni	52
§ 120. Nazwiska złożone	52
§ 121. Nazwisko wzgl. imię jako naczelnny wyraz hasła	53
§ 122. Imiona jako czynniki szeregowania	53
§ 123. Przydomki jako współczynniki szeregowania	54
§ 124. Szeregowanie tych samych imion	54
§ 125. Szeregowanie kart o kilku nazwiskach w hasle	54
§ 126. Grupowanie kart o tym samym hasle autorskim	55

3. SZEREGOWANIE HASEŁ TYTUŁOWYCH.

§ 127. Współczynniki szeregowania haseł tytułowych	55
§ 128. Kolejność części, skrótów i odsyłaczy	55
§ 129. Układ kart o hasle „BIBLIA”	56
§ 130. Szeregowanie tłumaczeń	56

V. PRZYKŁADY.

57

VI. DODATKI.

1. Rodzajniki, które pomija się przy wyborze hasła	76
2. Skróty bibliograficzne	76
3. Łacińskie lub archaiczne nazwy miejscowości	78
4. Oznaczanie dat druków	80
5. Tablice transliteracyjne	82
a) Alfabet starosłowiański	82
b) „ rosyjski	82
c) „ ukraiński	83
d) „ białoruski	83
e) „ bułgarski	84
f) „ serbski	84
g) „ hebrajski	85
h) „ żydowski	86

VII. ALFABETYCZNY SKOROWIDZ RZECZOWY. 87