

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	IX
CZĘŚĆ PIERWSZA	
1. Mit i dramat	1
2. Syndrom Fedry	6
3. Autorzy a problem autorstwa	11
4. Pamięć genologiczna	16
5. Wśród tekstów	23
CZĘŚĆ DRUGA	
1. Cykl trojański: Odys „żarłok” i „wędrowiec” oraz... „oczy Homera”	31
2. Prometeusz „strącony”, czyli Ajschylos w objęciach Lukiana	41
3. Edyp i Antygona – dwie maski i jeden los	45
4. Od Ifigenii do Alcesty – w stronę Eurypidesa	50
5. Orfeusz samotny	57
6. Przeciw cykliczności	61
7. Bohater mityczny jako postać dramatu	65
CZĘŚĆ TRZECIA	
1. Przeróbki mityczne	69
2. Serie dramatyczne	79
3. Od imitacji do przekładu	88
4. Pary aspektowe a wewnętrzna dynamika serii	95
5. Seryjność a cykliczność	99
Zakończenie	102
The Play, Myth & Tradition. About Intertextuality in Contemporary	
Polish Drama	103
Drama, Mythos, Tradition. Über Intertextualität im polnischen	
zeitgenössischen Drama	105
Bibliografia tekstów dramatycznych	107
Indeks osób i postaci mitologicznych	108