

I N H A L T

| | |
|---|-----|
| Zuvor | 7 |
| A. Begründungszusammenhänge | |
| I. Allgemeine Problemkonstituierung | 13 |
| II. Musils Vorstellungen über Funktionsmöglichkeiten von Literatur 1922 | 34 |
| B. Möglichkeiten von Lyrik-Rezeption | |
| I. Goethe-Beispiele | 43 |
| 1. „Harzreise im Winter“ als Funktion in der „Reihe der Menschenliebe“ | 43 |
| 2. Lyrik in aufgeklärten Zeiten | 49 |
| 3. „Kennst du das Land“: Rezeptionssteuerungen durch den Kontext | 54 |
| 4. Zusammenfassung | 64 |
| II. Rezeptionstests von Karl Girsengrund | 68 |
| 1. Pädagogikprofessor August Lindner singt ein Liebeslied | 68 |
| 2. Experimentalpsychologische Untersuchungen | 78 |
| 3. Verleugnete „Wirklichkeitsaussage“ in Mörikes „Neuer Liebe“ | 87 |
| 4. Protokollhinweise auf die Wirkungen von Raum-Evokationen | 96 |
| 5. Zusammenfassung | 105 |
| III. Hinweise Musils auf Wirkungsrichtungen von Gedichten | 109 |
| 1. Musils heuristische Definition | 109 |
| 2. Zu Hegels Lyrik-Auffassung | 110 |
| 3. Lyrik auf der Skala zwischen Musik und Prosa | 112 |
| 4. Erlebnisfragmente mit einem Mangel an „Wirklichkeit“ | 114 |
| 5. Zur Gewichtung von Gefühls- und Gedankenimpulsen | 117 |
| 6. Zusammenfassung | 120 |
| IV. Möglicher Rezeptionsverlauf des Gedichts „Tanz im Freien“ | 122 |
| 1. Leservermutungen zum Gedichttitel | 123 |

| | |
|---|------------|
| 2. Zum Gleichnis am Gedichtanfang. Wider die Überbewertung des <i>tertium comparationis</i> | 124 |
| 3. Dynamisierung und Wahrnehmungsverlangsamung | 127 |
| 4. Zum titelgebenden Tanz-Gleichnis | 129 |
| 5. Steigerung zum Weiteraum-Erlebnis | 131 |
| 6. Ästhetische Information zwischen Fiktion und Imagination | 135 |
| 7. Zusammenfassung in Hinsicht auf Zeit- und Raumfunktion | 138 |
| 8. Sinnakzentuierung durch veränderten Kontext | 141 |
| 9. Zusammenfassung | 142 |
| V. Lyrische Darstellungen von Raum- und Bewegungssuggestionen | 145 |
| 1. Zur Raumgestalt von Musils Gedicht ‚An ein Zimmer‘ | 146 |
| 2. Ästhetischer Gestus der Wirklichkeitsreduktion | 151 |
| 3. Zu Goethes ‚St. Nepomuks Vorabend‘ | 153 |
| 4. Akustische Weiteraumsuggestionen: Mörike, Proust, Musil | 156 |
| 5. Fragile Poetizität und Kommentarbedürftigkeit des Nietzsche-Gedichts ‚Der Herbst‘ | 158 |
| 6. Resignation als Rauch-Metapher bei Nietzsche | 163 |
| 7. Hoffnung als Wolken-Metapher: Baudelaire, Musil | 166 |
| 8. Zusammenfassung | 175 |
| VI. Poetische Projizierung erotischer Träume: Musils ‚Isis und Osiris‘ | 179 |
| 1. Untersuchungen zum semantischen Differential der Schlüsselwörter | 181 |
| 2. Stilisierung von Liebe zum Welt bewegenden Prinzip | 186 |
| 3. Zusammenfassung | 187 |
| C. Bewegungs- und Kinästhesie-Metaphorik als Impulse mimetischer Anmutungserlebnisse | |
| I. Gefühlsübermittlung durch Kinästhesiebilder | 191 |
| 1. Hinweise auf intendierte Direktbeeinflussungen | 191 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 2. | Distinkte Bildlichkeit statt Symbolik | 197 |
| 3. | Ironischer Bildgebrauch | 206 |
| 4. | Differenzierung erotischer Fühlweisen | 208 |
| 5. | Aggressive Sexualität | 212 |
| 6. | Kinästhesiebilder als Ausdruck verschiedener passiv erlebter Gefühlsaugenblicke | 214 |
| 7. | Zusammenfassung | 216 |
| II. | Sensomotorisch akzentuierte Weiteraumerlebnisse | 218 |
| 1. | Weiteerlebnisse im Rauschzustand und im Traum | 219 |
| 2. | Rezeptionspsychologische Forschungsansätze | 221 |
| 3. | Beispiele aus frühen Test-Ergebnissen | 229 |
| 4. | Goethes 'An den Mond' und kein Ende | 238 |
| 5. | Eichendorff als Goethe-Leser | 249 |
| 6. | Musils Beobachtung mimetischer Textwirkungen | 252 |
| 7. | Mimetische Wirkung des Goethe-Textes | 255 |
| | Zusammenfassung | 260 |
| D. | Wirkungsrichtungen herausragender Abschnitte in Erzähltexten | |
| I. | 'Die Amsel'. Eine mißlungene Geld- und Gelegenheitsarbeit | 263 |
| 1. | Wirkungen in Schule und Wissenschaft | 263 |
| 2. | Veröffentlichungzwang aus Geldnot | 265 |
| 3. | Stilisierung unbewältigter Erlebnisbereiche nach Maßgabe einer einengenden Novellentheorie | 266 |
| 4. | Mißverständnisse um eine Reitgerten-Metapher | 273 |
| 5. | Veröffentlichung als Vor-Test für den Roman | 277 |
| 6. | Unvermittelte Fragmente potentieller uto-pischer und hedonistischer Funktionen ästhetischer Darstellung | 281 |
| 7. | Zusammenfassung | 286 |
| II. | Moosbrugger tanzt. Ein lyrisches Motiv als uto-pischer Vor-Schein | 288 |
| 1. | Anstoß durch Nietzsches Tanz-Metaphorik | 288 |
| 2. | Das Sein bestimmt Moosbruggers Bewußtsein | 289 |
| 3. | Beispiele für Raum-Metaphorik | 292 |

| | |
|--|------------|
| 4. Utopische Tanz-Visionen | 295 |
| 5. Zusammenfassung | 301 |
| III. Beschreibungsversuche von Liebesgefühlen. Zur 'Vollendung der Liebe' | 303 |
| 1. Zur Wirkungslosigkeitsgeschichte | 304 |
| 2. Musils Theorem der Einsamkeit trotz Liebe | 306 |
| 3. Kritische Annäherungen: Schröder, Kühne, Mattenklott | 311 |
| 4. Ästhetischer Transport von Glücksgefühlen am Textbeginn | 314 |
| 5. Signale zur Rezeptionssteuerung | 317 |
| 6. Innovation der Herz-Metaphorik | 319 |
| 7. Bedeutungen des Vergleichs „wie nach allen vier Weiten des Himmels“ | 325 |
| 8. Zusammenfassung | 334 |
| Zitierte Literatur | 339 |
| Sachregister | 361 |
| Namenregister | 367 |